



DRÁMA

NAT 2012

2018-2019

Heti óraszám: 1 óra

Éves óraszám: 36 óra

Osztály: 1. osztály

Létszám: 32 fő

Kisné Cseri Erika

tanító

Kecskemét, 2018.szept. 1.

Tantárgyakhoz való kapcsolódás:

- 1: Matematika
- 2: Környezetismeret
- 3: Ének
- 4: Testnevelés
- 5: Technika
- 6: Rajz
- 7: Etika
8. Dráma

Kulcs kompetenciák:

AK. Anyanyelvi kommunikáció

TTK. Természettudományos kompetencia

HÖT. Hatékony, önálló tanulási

SZÁK. Szociális és állampolgári kompetencia

KVK. Kezdeményezőkéesség és vállalkozói kompetencia

EMTK. Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkéesség

Óra száma	Óra anyaga	Célja	Alkalmazott játékok, gyakorlatok	Munkaformák	Reflexió	Kompetenciák és tantárgyakkal való kapcsolódás
1.	Ismerkedés az új tárggyal Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	A nevelő elvárásainak tisztázása, ráhangolás az új tantárgyra, szabályfelismerés, szabálykövetés, koncentráció, figyelem felépítése és megtartása	Névlánc, babzsák dobálása kötött sorrendben	frontális osztálymunka		SZÁK, HÖT, 1, 4, 7,
2.	Koncentráció, együttműködés	Hangulatteremtés, együttműködés fejlesztése, egymás elfogadása	Gyümölcskosár, csirizes szék székfoglaló játék, Stop	frontális osztálymunka		KVK, AK, SZÁK, 3, 4, 7
3.-4.	Az új munkaformák szoktatása	Együttműködés, koncentráció, kreativitás	Állatvásár népi gyermekjáték, Kövesd a labdát! Én elmentem a vásárba....	frontális osztálymunka		KVK, 3, 4
5.-6.	Beszédértés, beszédkésztség	Légzéstechnika fejlesztése, hangadási hibák javítása, mozgással egybekötött beszédgyakorlatok, mondókák ritmizálása	Mondókák: Csiga- biga gyere ki, Gólya viszi a fiát, Zsipp - zsupp	frontális osztálymunka		AK, TTK, 2, 3,

7.-8.	Beszédértés, beszédkészség, Mimes játékok, lazító-feszítő gyakorlatok	Játékhelyzet megteremtése, a játékbátorság kialakítása. Az egyensúly-, a ritmus- és a térérzékelés fejlesztése.	Pl: zsák búza, léggömb Mondókák: gomba, gomba, gomba, sötétben is fúj a szél, esik eső csepereg	Frontális munka		AK, KVK, 3
9.	Térhasználat és tájékozódás fejlesztése térkitöltés, térkihasználás által.	Az ismert népi gyermekjátékok játssza dallal és szöveggel együtt.	Hatan vannak a mi ludaink, Hol jártál báránkám... Tekeredik a kígyó.....	Frontális, munka		AK, KVK, 3,
10.	Térhasználat és tájékozódás fejlesztése térkitöltés, térkihasználás által.	Zene indulására folyamatos mozgás különféle térkihasználást célzó szempontok megadásával. Képzeletbeli élőlények, tárgyak, fogalmak megalkotása kis csoportban/egész osztály által, azok megszólaltatása, illetve megmozdítása, életre keltése stb.	STOP-játékok, Karmesterjáték, Őrjáték	Frontális munka		AK, KVK, 3, 4

11.	Kreativitás fejlesztése	Konkrét tárgyak használata kreatív módon tanári szempontok megadásával.	Használd másként....	frontális, csoportos és páros munka		AK, KVK, 3, 6
12.	Érzékelő játékok	A társak hangjának, valamint tárgyaknak, testrészeknek, effekteknek felismerése különböző szembekötős játékokban, gyakorlatokban stb.	Fehér liliom szál.. Kútba estem... Ki a párod?	Frontális		AK, KVK, 3, 4,
13.	Érzékelő játékok	Betűk képének kialakítása testükből, betűfelismerés többféle módon : látás, tapintás, hang és betű kapcsolata	„Játéka betűkkel”	Frontális csoportos és páros munka		AK, KVK, SZÁK, 3, 5
	Kreativitás fejlesztése	Az esztétikai érzék és kifejezőképesség	Kiscsoportos és páros rövid jelenetek kitalálása	Frontális, csoportos,		AK, KVK, SZÁK, 3, 5

14.-15.		fejlesztése a színházi formanyelv egyik, korosztálynak megfelelő eszközének alkalmazásán keresztül: bábkészítés, bábjáték.	és bemutatása a bábok használatával, azzal a céllal, hogy a bábok szerephez jussanak.	páros munka		
16.	Fantázia fejlesztése, fantáziajátékokkal	kiscsoportokban bármilyen hangulatkifejező tárgy/lény megalkotása és bemutatása	karácsonyi ünnepkörhöz kötődő történetek	csoportos		AK, KVK, SZÁK, 3, 5
17.	Fantázia fejlesztése, fantáziajátékokkal	kiscsoportokban bármilyen hangulatkifejező tárgy/lény megalkotása és bemutatása	Csukás István: Téli tücsök meséi	csoportos		AK, KVK, 3,
18.	Az improvizációs készség fejlesztése kötött formákban, kötött témákban.	Közösen állóképek (tablók) és sorozatának bemutatása különféle címekkel.	Az állatok vitája népmese	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3,

19.	Az improvizációs készség fejlesztése kötött formákban, kötött témákban.	Rövid jelenetek megtervezése és bemutatása valamely ismert témán belül, tanár által meghatározott cím alapján.	Az állatok vitája népmese	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3,
20.	A mesék szerkezete	Egy mese közös megismerése. A mese helyszíneinek és szereplőinek sorba vétele. A mese főhősének kiválasztása és a választás indoklása.	Szállást kérő róka című mese	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3, 4
21.	A mesék szerkezete	Kiscsoportban jelenetek tervezése és bemutatása a mese egyetlen momentumának megragadásával.	A szállást kérő róka című mese	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3, 6
	Rögtönzés tárgyjáték/	Játék a tárgyakkal vagy kitalált és	A két kicsi bocs meg a róka	kis csoport, páros játék		AK, KVK, 3, 5

22.-23.	improvizáció	megegyezésen alapuló jelzésekkel, bábokkal, illetve a tárgyakkal, megváltoztatott funkcióval. Részvétel a történetek kitalálásában és kiscsoportos vagy páros megvalósításában.				
24.-25.	Rögtönzés	Ismert vagy közösen kialakított történet megjelenítése. Közös dramatizálás a tanult bábos, mozgásos módokon, némán.	Csukás István: Sün Balázs	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3, 5

26.-27.	Rögtönzés	Ismert vagy közösen kialakított történet megjelenítése. Közös dramatizálás a tanult bábos, mozgásos módokon, rögtönzött beszéddel.	Mese a falánk tyúkocskáról	Frontális, csoportos, páros munka		AK, KVK, 3, 4
28.-29.	Népi játékok	Népi játékok és táncos alaplépések (csak ami a játékhoz szükséges) közös megismerése, illetve közös eljátszása valamilyen mintha-helyzetben.	Tavaszi ünnepkör (Pl: Szent György napja - naphívogató- Süss fel nap...,	Frontális munka Kapcsolódva a testnevelés órához		AK, KVK, 3, 5
30.-31.	Foglalkozások	Téma szerinti foglalkozások állapotok, esetleg magatartásformák megjelenítése.	Tavaszi ünnepkör szerepei(Pl: Pünkösdi, király, királyné)	Frontális munka		AK, KVK, SZAK, 3,5

32.-34.	Versjáték	Fantáziajátékok a vers/mese szövegéből, hangulatából kiindulva, mozgásos improvizációk a vers/mese hangulatából kiindulva. Zenével kísért versre/szövegre épülő mozgásos etűdök kitalálása és megjelenítése.	Gryllus Vilmos: Tavaszi felhők, Katicabogár, Lassan jár a csigabiga....	Frontális munka Kapcsolódva az ének-zene órához		AK, KVK, 3, 4
35.-36.	Kívánságműsor	A tanultak gyakorlása, kedvenc játékok, szerepek, új érdekes megoldások, stílusgyakorlatok Az éves munka értékelése	Mi az ami sikerült? Mi az amin változtatni kell?	Frontális munka		AK, KVK, SZAK, 3,

3 alkalommal a Ciróka Bábszínházba, 2 alkalommal a Katona József színházba megyünk.

Előadást megelőző dráma órán: előkészítés, megfigyelési szempontok

Előadást követő dráma órán: Reflexiók, benyomások, színházi formanyelv

A fejlesztés várt eredményei év végén	— A tanuló aktívan részt vesz a közös alkotó játékokban. — Kreativitását és fantáziáját mozgósítja az adott témán és cselekvésen belül, együttműködve társaival. — A szabályok megismerése és megtartása mellett játék képességeit, illetve színházi formanyelvi ismereteit beépíti a dramatikus tevékenységekbe, gazdagítva ezáltal a közös játékot. — A tanuló tapasztalatot szerez arról, hogy a művek (mese/történet) szöveges, illetve színpadi megjelenítése között milyen konkrétan megfogalmazható különbségek és működési mechanizmusok fedezhetők fel, s kipróbálja, hogy a színházi forma egyes elemeit ő miként képes alkalmazni a közös tevékenységek során.
--	---

Felhasznált eszközök: sima füzet, különböző népi játékszerek, internetes feladatok

Év végére elvárt minimum követelmények: támogatással megfelelt