



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája**

**ÉNEK-ZENE
TANMENET**

4. osztály

Albertné Balogh Márta: NEGYEDIK DALOSKÖNYVEM (AP-042005)

című tankönyvhöz

**Mozaik Kiadó Ének-zene 4. tankönyv kiegészítésével
2018-2019-es tanév**

Készítette: Kulcsár Erika

Az EMMI kerettanterv 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2. sz. melléklet (Módosítva a 34/2014. (IV. 29.) EMMI rendelet 3. mellékletének megfelelően) 2.2.12.1 ének-zene kerettanterv A változat alapján a Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája helyi tanterve alapján

A tematikai egységek áttekintő táblázat

Tematikai egység címe	Órakeret
Zenei reprodukció – Éneklés	40 óra
Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység	7 óra
Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek	8 óra
Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	4 óra
Zenei befogadás – Zenehallgatás	9 óra
Ökoprojekt	2 óra
Hangverseny előkészítő és élményfeldolgozás	2 óra
A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből három a zenei reprodukció – Éneklés egységhez került.	
Heti óraszám:	2 óra
Összes óraszám:	72 óra

4. évfolyam elvárt eredményei:

Éneklés: A tanulók 40 dalt (30 népzenei és 10 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből a-e” hangterjedelemben több versszakkal, csoportosan. A népdalokat csokorba szedve is éneklik. Csoportosan bátran és zengő hangon jó hangmagasságban énekelnek a dalok élményekből kiinduló, szövegtartalmat kifejező megszólaltatásával. Képesek az új dalokat rövid előkészítést követően tanári segítséggel kézjelről vagy betűkottáról előbb szolmizálva, majd szöveggel megtanulni. Többszólamú éneklési készségük fejlődik (ritmus osztinató, kánon).

Improvizáció: Kreatívan részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmusvariációt, ritmussort alkotni. A $\frac{3}{4}$ -es és $\frac{4}{4}$ -es metrumot helyesen hangsúlyozzák.

Zenei olvasás-írás, zenei ismeretek: A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta). Az ismert dalokat olvassák kézjelről, betűkottáról és csoportosan. A megismert ritmikai elemeket tartalmazó ritmus gyakorlatot pontosan, folyamatosan szólaltatják meg csoportosan és egyénileg is. A tanult dalok stílusában megszerkesztett rövid dallamfordulatokat kézjelről, betűkottáról és hangjegyről szolmizálják.

Zenehallgatás: Megkülönböztetik a tudatos zenehallgatást a háttérzenétől. Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat. Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit (azonosság, hasonlóság, különbözőség, variáció) meg tudják fogalmazni. Fejlődik zenei memóriájuk és belső hallásuk.

Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket. A negyedik évfolyam végére olyan gyakorlati tapasztalatokat szereznek a zenehallgatásról, amelyre építve a zenei stílusérzék és zeneértés egyre árnyaltabbá válik.

4. évfolyam minimum követelménye:

- ♪ A tanulók 20 dalt (15 népzenei és 5 műzenei szemelvény) el tudnak énekelni emlékezetből.
- ♪ Részt vesznek a generatív játékokban és feladatokban. Képesek ritmussort alkotni a tanult metrumú ütemekben.

- ♪ A tanult zenei elemeket (pl. metrum, ritmus, dallam, dinamikai jelzések) felismerik kottaképről (kézjel, betűkotta).
- ♪ Meg tudják nevezni a zeneművekben megszólaló ismert hangszertípusokat.
- ♪ Figyelmesen hallgatják az életkori sajátosságaiknak megfelelő zenei részleteket.

Eltérő tanterv - elvárt eredmények

- ♪ Az értelmi és érzelmi kifejezés gazdagságának fejlődése.
- ♪ Az éneklési kedv, az énekhang, a zenei hallás és a muzikalitás fejlődése.
- ♪ Képesség a hallás utáni daltanulásra.
- ♪ Játékbátorság erősödése, kreativitás fejlődése.
- ♪ Képesség az örömteli zenélésre.
- ♪ Bátorság a zenei folyamatok mozgásos ábrázolása terén.
- ♪ Ritmusok felismerése, hangzás után és kottaképről egyaránt.
- ♪ Törekvés a ritmusok pontos megszólaltatására.
- ♪ Ismeretek a ritmusok írásáról, olvasásáról.
- ♪ A ritmusérzék fejlődése, aktív részvétel a közös játékokban, megszólaltatásokban.
- ♪ A közös zenélés szabályainak betartása.
- ♪ Dallamok éneklése a kották segítségével.
- ♪ A zenei hallás és a zenei memória fejlődése.
- ♪ A többször hallott hangok felismerése, differenciálás a hangok között.
- ♪ Az emberi hang (beszéd és énekhang) sokféleségének megfigyelése, felismerése, kifejezése. A zenei hang jellemző tulajdonságainak összehasonlítása, felismerése, kifejezése.

♪ Aktív befogadás, érzelmi átélés.

Minimum követelmény:

♪ Az óra munkában való aktív részvétel.

A természettudományos, a digitális és az idegen nyelvi kompetencia kivételével valamennyi ének-zene órán fejlesztésére kerülnek a kulcskompetenciák: (példa a fejlesztésekre)

1. anyanyelvi kommunikáció: szövegértés; hallás utáni szövegértés; népdalok, dalok szövegének magyarázata, zenei írás-olvasás gyakorlása
2. idegen nyelvi kommunikáció: más népek dalai; zeneirodalmi idézetek eredeti nyelven, zenei kifejezések
3. matematikai kompetencia: logikai összefüggések; népdalelemzés (sorszerkezet); zenei írás gyakorlása; jelképek
4. természettudományos kompetencia: a dalokban szereplő növények megkeresése; térképen való tájékozódás; a népzene gyűjtés eszközeinek felkutatása
5. digitális kompetencia: ennek fejlesztésére a felső tagozatban van lehetőség
6. hatékony és önálló tanulás: lényeg kiemelése – ezek alapján elméleti anyag megtanulása; daltanulás módja
7. szociális és állampolgári kompetencia: magyarságtudat fejlesztése; együtténeklés (alkalmazkodási készség fejlesztése)
8. kezdeményező képesség és vállalkozói kompetencia: önálló, egyéni éneklés, szorgalmi feladatok készítése;
9. esztétikai – művészi tudatosság és kifejező képesség

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
1.	Ismétlés <i>A tankönyv tematikus rajza alapján: Pál, Kata, Péter Három szabólegények A tokaji szőlőhegyen A fák mögött egy Szűrős gombóc Bojtár volt a nagyapám Bécs várában Szélről legeljetek</i>	Kettes ütem, négyes ütem Szinkópa Önálló nyolcad és szünete Félhang, egészhang Műdal Kánon	A tanult dalok felidézése tematikus képek segítségével, gyakorlásuk dallambújtatással, halkan, hangosan, csoportos és egyéni előadásban A tanult dalok ritmusának lejegyzése kettes és négyes ütemben Hangjegyzés gyakorlása különböző dó-helyekkel	A tankönyv 4. oldalának képei	Szabad válogatás az előző év anyagából	Szabad válogatás a 3. osztályban hallgatott kedvenc zenékből	
2.	TÜCSÖKLAKODALOM	Ritmusértékek és szünetjelei, kettes ütem, egyenletes lüktetés	Dalfelismerés ritmusról, betűkottáról motívumok kottázása <i>Különböző tudáselemek összekapcsolása</i>	kérdés-felelet a zenében, dallamsorok hasonlóságai	Szerepjáték: lakodalom	Mozaik Tk. 4-5. o. Metronóm Hangoszlop kocka Bartók: Gyerm. I. 37.	
3.	ERDŐ, ERDŐ, KERÉK ERDŐ	Dallami és ritmikai elemek ismételése	Belsőhallás fejlesztése	Dallamírás, betűkotta olvasása	Mímes játékok	Kecskeméti népzenei felvételek	
4.	RENDAHAGYÓ NÉPZENEÓRA						
5.	KECSKEMÉTI TEMPLOMTORONY	A népdal; négyes ütem, ritmusértékek	Dalfelismerés Dallamírás, ritmusjátékok	kérdés-felelet a zenében, dallamsorok hasonlóságai	Kecskeméti környéki népi játékok	Csík zenekar felvételei	
6.	SZÉLES A DUNA	A pentaton és a pentachord előkészítése	Azonos sorok felismerése, Ismert dalok szolmizálása betűkottáról. <i>Logikai készség fejlesztése, tiszta intonációra törekvés</i>	„Élő zongora”	Egyszer egy királyfi	Mozaik Tk. 14-15. o. és 115. o. Vegyeskar Hangoszlop kocka Bárdos: Széles a Duna	
7.	LÁTTÁL-E MÁR VALAHA	A pentachord, Ütemmutató, ütemjelző	Dallamsorok számozása, sorrendbe állítása Ritmusérzék, belső hallás fejlesztése, <i>Szövegtartalom követése, megosztott figyelem fejlesztése</i>	Ritmuskíséret, hiányzó ütemek pótlása	Játékos mozgások az új dalhoz	Tk. 6-7. o. Bartók: Mikrokozmosz III. Láttál-e már	
8.	HEJ, JANCSIKA, JANCSIKA	A fa hang tudatosítása					

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
9.	CSÖMÖDÉRI FALUVÉ- GÉN	A dó pentaton Tanult dal szolmizá- lása, dallamsorok összehasonlítása, ritmusrondó	Kottairás gyakorlása, felismerés ritmus alapján. <i>Megszerzett tudás alkalmazása, ritmus és mozgás kapcsolatának erősítése.</i>	Ritmusrondó közjátékainak szabad változtatgatása	Ritmushangszerek megszólaltatása	Ritmushangszerek Carl Orff: Carmina Burana – O Fortuna	
10.	A PENTATON HANGSOR	A pentatónia, hang- közök fogalma, tiszta hangközök (t1)	Ritmusírás, hangsorok, hangközök gyakoroltatása	Ritmusrondó közjátékainak szabad változtatgatása	Pentaton éneklése kézjelekkel	Debussy: Lenhajú lány	
11.	ERKEL FERENC HIMNUSZ	Dinamikai jelek fokozatos erősítés, halkítás ütemek pótlása tanult dal kottájában	Olvasógyakorlat Kodály: 333/142 Dallam kiegészítés Szolmizálás kézjelről. <i>Nemzet-tudat formálása, hagyományok tisztelete</i>	Dinamika szabad alkalmazása	Kétlépéses csárdás a már ismert dalokra	Tk. 24-25. o. és 116. o. A vegyes kar Erkel – Kölcsey: Himnusz	
12.	János bácsi	Kánon A fá hang előkészítése Kettes ütem Zenei kérdés-felelet	Személynevek ritmizálása Dallamsorok összehasonlítása: azonosságok és különbségek A tanult dalok részleteinek utószolmizálása betűkottáról			<i>Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Promenade</i> <i>Youtube.com: Frère Jacques</i>	
13.	Ennek a gazdának	A fá hang Prima volta, secunda volta A hármas ütem előkészítése Száguldás, vágatás a zenében	A fá hang gyakorlása tanult dalok utószolmizálásával A hármas ütem előkészítése az ütemszúlyok jelzésével Vers és mondóka ritmizálása Munkafüzet 12. old.: Fá hang keresése tanult dalok kottájában, 1 és 2. kapu használatának gyakorlása kottairásnál		Különböző korok közlekedési eszközei	Szekérzörgés Liszt: <i>Mazeppa – a megvadult ló vágatása</i> Miller: <i>Chattanooga Choo-Choo</i> – interneten Grofé: Grand Canyon szvit – Az ösvényen interneten	
14.	Szegény legény	Tanult dal szolmizálása, mutatása kézjelekkel Alsó ti hang tudatosítása, helye a vonalrendszerben	Kíséret ritmushangszerekkel Hangkészlet megállapítása. <i>Emlékezet és gondolkodás fejlesztése</i>	Ellenritmus írása	Játék a ritmushangszerekkel	Ritmushangszerek Telemann: Szólófantázia	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
15.	Kósziklán felfutó	Osztinató alkalmazása szolmizálás kézléről	Kottairás betűkottáról. <i>Kezdeményező képesség, tanult anyag alkalmazása</i> Ismert dal betűkottájának ki-egészítése, hangszerek felismerése, <i>tiszta intonációra törekvés</i>	Négynegyedes ütemek kitalálása Ritmuskíséret kitalálása	Párosító dalok Kitalálós játék kézjelekkel	Ritmushangszerek Tk. 26-27. o.	
16.	A juhásznak jól van dolga	A nyújtott ritmus gyakorlása Kétszólamú énekgyakorlatok	Szolmizálás betűkottáról, a nyújtott ritmus helyes írása. <i>Emlékezet, együtthangzás</i>	Nyújtott ritmusú szavak keresése, hangoztatása	Az új dal játéka	Kodály Zoltán: A juhász – (gyermekkar)	
17.	Kodály: Hány János	A szereposztás Női és férfi szólamok Népdalfeldolgozás A cimbalom hangszíne	A szereplők megismerése, hangszínük Az előjáték, majd az első kaland története Marci bácsi dalának megtanulása hallás után Illusztráció készítése a történethez		Bakony, Balaton	Jankovics Marcell: Hány János rajzfilm	
18.	Kodály: Hány János		A szereplők megtekintése a filmes feldolgozásban Saját illusztráció készítése egyénilig vagy csoportokban az 1. kalandhoz			Jankovics Marcell: Hány János rajzfilm	
19.	Kodály: Hány János	Rondóforma Fúvós hangszerek, ütő-hangszerek, harangjáték	A második kaland története A harangjáték főtémája és a közjátékok meghallgatása, esetleg a főtéma megtanulása	Bécsről, a Burgról főtők, néhány történeti adat a tk. 51. oldalán,		<i>Bécsi harangjáték</i> Pécsi Géza <i>Kulcs a muzsikához</i> című könyvének részeként elkészült Hány János-CD, mely a történet fontos mozzanatait elmeséli, zenei részekkel illusztrálja CD-ről: <i>Marci bácsi dala</i>	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
20.	Kodály: Hány János	Ismétlés: A daljáték 2. kalandjának megtekintése a www.youtube.com oldalon		Illusztráció készítése a történethez (a császári palota arany-almafákkal, kétfejű sassal, órátoronnyal) egyéni illetve csoportmunkával		www.youtube.com <i>A daljátékból készült zenés film részlete</i>	
21.	A bé cé dé Ismétlés Kodály: <i>Hány János</i> Iv. Kaland: <i>Á, bé, cé, dé</i> <i>Szegény vagyok</i> <i>Felszántom a császár udvarát</i>	Kodály: <i>Hány János</i> III. kaland: <i>A jó lovas katonának</i> (szövege a 11. oldalon)	A szaxofon hangszíne Verbunkos tánc	A harmadik kaland története	Napóleon, a francia hadsereg Huszáregyenruhák	<i>A franciák indulója</i> <i>Napóleon gyászindulója</i> <i>Toborzótánc</i> <i>A dal megtekintése filmen</i>	
22.	Hangverseny előkészítő óra						
23.	Élményfeldolgozó óra						
24.	Mikulás dalok	Dinamikai jelek használata kánonénekítés	Szolmizálás kottaképről. <i>Hagyománytisztelt, kulturális bekapcsolódás, szókincsfejlesztés</i>	Nyújtott ritmusú motívum alkotása	Karácsonyi szokások, a karácsony története		
25.	Mikulásdalok	Tanult dal felismerése betűkottáról, kétszólamú ritmusgyakorlat	Hallás utáni daltanulás, kétszólamú dal éneklése, Quodlibet <i>Belső hallás, emlékezet fejlesztése</i>	Négynegyedes ütemek alkotása ismert ritmuselemekből	Télapóhoz kötődő európai szokások	G.F.Händel: <i>Messias</i> - Halleluja	
26.	Utazás szánon Betűkottáról vagy a régi tankönyvben található szöveges változattal hallás után (nyílik az égablak)	A ti és a fá hang Hármas ütem	A Mozart-téma megszólaltatása ritmushangszerek kíséretével. A Mellékletben található basszus szólam lehetőség szerint hozzáilleszthető.	Mozgás improvizáció	Tánc - Menüett	W.A. Mozart: <i>Három német tánc</i> - Utazás szánon	
27.	Ó, gyönyörű szép	A hármas ütem Ti és fá hang gyakorlása	Az előző órán tanult Mozart-dallam gyakorlása ritmushangszerekkel, dallamhangszerrel a Mellékletben található basszus szólam segítségével. Történetek Mozart gyermekkoráról a Mellékletből.	Magashegységekben készült tájképek, természetismerethez kapcsolás		W.A. Mozart: <i>Három német tánc</i> – Utazás szánon Leopold Mozart: <i>Gyermekszimfónia</i>	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
28.	Bicskei ének (idvez légy kis jézuska...) Kiskarácsony, nagykarácsony Pásztorok, pásztorok	Kettes ütem Ismétlőjel Dó – hexachord Váltakozó ütem Lá – pentachord	Szép közös éneklés Készülődés ünnepi műsorokra, hangszeres kíséret hangszeren tanuló gyerekekkel		Keresztrejtvény	Fenyvesi – Györe: Adventi ének (részlet) Dalok - Kaláka együttes CD (Fehér karácsony, Szálljatok le kará- csonyi angyalok, Nótás Mikulás)	
29	Kiment a ház az ablakon	A fá hang gyakorlása 1. és 2. kapu (prima volta, secunda volta)	Kétszólamú ritmusgyakorlat megszólaltatása csoportban, dif- ferenciált feladatként kétkezes egyéni feladatként. Ritmusírás emlékeztetőből.				
30.	Béreslegény	Váltakozó ütemű da- lok ritmuskánon	Szolmizálás kézjelről, dalfelis- merés betűkottáról. <i>A hangkép- zés és a levegővel való gazdál- kodás összefüggése Emlékeztet fejlesztése</i>	Ellenritmus-alkotás	Kanásztánc	Hangoszlop kocka Ritmuslapok	
31.	Kolozsváros	Ritmuskíséret A nyújtott ritmus	Ritmusírás, kérdés felelet a ze- nében <i>Ritmusérzék, megosztott figye- lem fejlesztése</i>	Zenei kérdésre fele- let alkotása	Egylépéses csárdás	A cselló Saint-Saëns: Az ál- latok farsangja – A hattyú	
32.	A ritmusképletek	A nyújtott ritmus	Zenei írás-olvasás gyakorlása, belső hallás fejlesztése, cso- portmunka		Játékos gyakor- lófeladatok	Saint-Saëns: Az ál- latok farsangja – Az oroszslán indu- lója	
33.	Ismétlés - gyakorlás		Félévi munka értékelése				
34	Hej, Vargáné	Ismert ritmusképek gyakorlása, kánonéneklés	Szolmizálás kézjelről, dalrész- let kottába írása Improvizációs készség fejlesztése	Ritmuskíséret alkal- mazása	Kakukktójas keresése a gya- korlatból	Hangoszlop kocka Kívánsághangver- seny	
35.	A bundának nincs gallérja	Ritmusmotívumok tanult dalokban Kétszólamú ritmus- gyakorlat Betűkotta kiegészítés	Dallamírás betűkottáról Szolmizálás kézjelről Hangkészlet építés. <i>Megszerzett tudás alkalmazása, memóriafej- lesztés</i>	Háromnegyedes ütemek alkotása ta- nult értékekkel	Egylépéses csárdás		

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
36.	Sárga csikó	Kétszólamú éneklés, ismétlés a zenében jelekkel	A helyes ritmusírás, ütemvonalak behúzása. <i>Improvizációs készség, önállóság, kooperativitás</i>	Háromnegyedes ritmus szabad alkotása	Ütemrészek hangoztatása tapssal, csettintéssel a dal játéka	Mozart: Egy kis éji zene – Menüett	
37.	Szép szakmári lányok	A nyújtott ritmus Egészhang Szinkópa Félhang	A nyújtott ritmus megfigyeltetése tanult dalokban, zene-műben, szógyűjtögető nyújtott ritmusban Dalrészletek sorrendbe rendezése, dallamrögtönzés adott ritmusra <i>m-r-d-t,-l</i> , hangokból			Albinoni: Adagio	
38.	Itt ül egy kis... kis kertemben...hej, jancsika virágos kenderem	Szolmizálás betűkottáról, kézjelről, ritmusrondó	Szinkópa ritmusú szavak keresése Ritmus kiegészítés Dallamírás kézjelről <i>Nemzettudat formálása, passzív és aktív szókincs gazdagítása</i>	Ritmusosztinato alkotása	Népszokások a fonóban	Haydn: C-dúr cselőverseny (részlet)	
39.	Virágos kenderem... Hej, Jancsika... hegedül a kiséger... új a csizmám	Ritmusosztinato Kétszólamú ritmusgyakorlat Az éles ritmus	Hiányzó hangok pótlása a betűkottában, szolmizálás kottaképről. <i>Viselkedés és önkontroll, ritmus és mozgás kapcsolata</i>	Kétnegyedes ritmusok szabad kialakítása	Kétlépéses csárdás	Tk. 56-57. o. Haydn: A-dúr cselőverseny (részlet)	
40.	Új a csizmám... a bundának... Csömödéri... a szántói híres utca	Az éles ritmus gyakorlása, tapsolása, írása ritmusosztinato	Olvasás betűkottáról <i>Emlékezet, megszerzett tudás alkalmazása</i>	Ritmusmotívumok alkotása éles ritmus-sal	Ritmushangszerek	Tk. 58-59. o. Bach: G-dúr Szvit VI. Gigue	
41.	Új a csizmám... a szántói.. Hopp, Juliska... csipkefa bimbója	Hiányzó ütemek pótlása, szolmizálás kézjelről, kétszólamú énekgyakorlat	Kottairás kézjelről Tanult dal felismerése kottáról és betűkottáról. <i>Ismeretek alkalmazása, tiszta intonáció, művészeti tudatosság</i>	Ritmusmotívumok alkotása éles ritmus-sal	Ritmusvisszhang	Tk. 60-61. o. Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány (gyermekkar)	
42	A Vargák ablakja	A fá hang gyakorlása ritmusírás kiegészítéssel	Szolmizálás betűkottáról, tanult dal írása. <i>Önállóság, figyelem, gondolkodás</i>	Gyűjtőmunka Bartók Béla életéről	Ritmushangszerek szabad alkalmazása a kíséretben	Hangoszlop kocka Bartók – Weiner Leó: Kis kece lányom vonószene	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
43.	Szánt a babám	Pontozott ritmusok gyakorlása	Szolmizálás kézjelről, dalfelismerés, leírás a vonalrendszerben. <i>Ismeretek tudatos alkalmazása, hagyománytisztelet</i>	Ritmuskíséret alkotása	Kétlépéses csárdás	Tk. 66-67. o. Hangoszip kocka	
44.	A faragószék nótája	Kétszólamú ritmusgyakorlat	Dallam kiegészítés olvasógyakorlat – Kodály: 333/222. <i>Szövegértés, kooperativitás, társadalmilag elfogadott viselkedés</i>	Ritmusrögtönzés	Tréfás mozdulatok az új dalhoz	Tk. 72-773. o. Bartók: Mikrokozmosz – Paprikajancsi	
45.	Esik eső	Ritmusgyakorlatok A ti hang, helye a hangok között, kézjele	A dalsorok megfigyeltetése, pontozott ritmusok keresése Kánonénekklés. <i>Tiszta intonációra törekvés, Zenei tapasztalatok bővítése</i>	„Élő zongora”	Ritmusvisszhang	Tk. 74-75. o. Hangoszip kocka Mozart: Varázsfuvola Az éj királynőjének bosszúáriája	
46.	Magyar tánc	Hangkészlet összeállítás ritmusgyakorlat	Tanult dal kottázása szolmizálás kézjelről Kétszólamú ritmuskíséret. <i>Improvizációs készség</i>	Ritmuskíséret változtatgatása	Párosító dalok	Tk. 76-77. o. Mozart: Varázsfuvola Papageno és Papagena kettőse	
47.	Gábor áron rézágyúja	Ritmusértékek gyakorlása, jelek helyes használata	Ritmusírás, szolmizálás kézjelről Kánonénekklés. <i>Nemzettudat fejlesztése, hagyományok követése, tisztelete</i>	Ritmusfelelgető	Katonai menetelés katonadalokra	Tk. 78-79. o. Egressy Béni – Thaly Kálmán: Klapka induló	
48.	Áll egy ifjú nyírfá	A A B C forma ritmuskánon	Kottairás betűkottáról kánonénekklés olvasógyakorlat – Kodály: 333/287. <i>A szöveg, beszéd és ének érthetősége, artikuláció</i>	Dinamika szabad alkalmazása	Ritmusvisszhang	Tk. 80-81. o. és 113. Hangoszip kocka Mozart: Varázsfuvola Bűvös csengettyű (férfikar)	
49.	Nána, nána, Tiszanána	Pentaton dallamok hangkészlete, ritmuselemek gyakorlása	Szolmizálás betűkottáról, ritmusírás <i>Zenei tudatosság, esztétikai kifejezőképesség</i>	Négynegyedes ütemek alkotása ritmuselemekből	Kétlépéses csárdás	Tk. 82-83. o. Kodály: Három gömöri népdal (gyermekkar)	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
50.	Ma van húsvét napja	Ritmusértékek gyakorlása dallamírás	Kottairás kiegészítés után Éneklés kézjelről. <i>Logikus gondolkodás, kommunikáció fejlesztése, hagyományok tisztelése, tolerancia</i>	Kézjel-rejtvény alkotása	Húsvéti népszokások	Tk. 88-89. o. Hangoszlop kocka	
51.	Molnár legény voltam én	Zenei jelek gyakorlása A helyes kottairás	Szinkópa ritmusú szavak gyűjtése Kottairás adott dó helyről Olvasógyakorlat: Kodály: 333/89. <i>Társadalmi elvárások, zene és tartalom kapcsolatának erősítése</i>	Ritmus kitalálás Weöres versére	Zenei kereszt-rejtvény	Balázs Árpád: Kis zenei ABC (gyermekkar)	
52.	Nyílik a sok virág	Ütemvonalak, záróvonalak Kétszólamú ritmusgyakorlat	Kottairás betűkottáról, Éneklés betűkottáról Kánonéneklés <i>Hangszerek felismerése, tiszta intonációra törekvés</i>	Szabad ritmusalkotás különböző elemekkel	Ritmusvisszhang	J.S.Bach: Air Vonószekkar	
53.	Már megjöttünk... rozmarin-gos ablakomban.. Serkenj fel... hajnal a patak partján	Ritmusértékek két negyedben, pontozott ritmusok	Szolmizálás kézjelről, dallamkiegészítés, Kottairás. <i>Irányított megfigyelés adott szempont szerint</i>	Ritmusrondó	Anyák napi műsor összeállítása, versek keresése	Hangoszlop kocka Vecchi: Néked zeng ez a dal (gyermekkar)	
54.	Érik a ropogós, Projekt						
55.	Erdő, erdő, erdő Projekt						
56.	Huszárgyerekek,	Négyes ütem Éles ritmus Kettes ütem Ritmusvariáció Verbunkos tánc A felső dó Félhang Férfikari hangzás	Az éles ritmus gyakorlása A verbunk eredete Ritmusváltozatok készítése megadott ritmuselemekkel, tanult dal lejegyzése emlékezetből, dallami és ritmikai azonosságok felhasználásával		Katonatoborzás, az 1848–49-es szabadságharc	Rózsavölgyi: <i>Verbunkos Csárdás</i> Kodály: <i>Háry János – Toborzó</i>	
57	Kicevice villő hangjegyről és Az úr krisztus Feltámadott hallás után	Kettes ütem Hármas ütem	<i>m-r</i> hangkészletű szokásdallam tanulása hangjegyről		Virágvasárnapi és húsvéti népszokások	Kodály: <i>Villő</i>	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
58.	A pilisi hegy alatt	Négyes ütem Éles és nyújtott ritmus A tiszta oktáv	Az éles és a nyújtott ritmus gyakorlása kétszólamú ritmus gyakorlatban A tiszta oktáv Vers ritmizálása nyújtott ritmus alkalmazásával			Tk. 102-103. o. Képek a különböző népviseletekről	
59.	Három csillag	Nyújtott ritmus Sorszerkezet Éles ritmus előkészítése Klarinét hangszíne	A nyújtott ritmus gyakorlása tanult dalok ismételésével A népdalsorok összehasonlítása, azonosságok, különbségek vizsgálata Az éles ritmus előkészítése A klarinét: Melléklet 60. oldal Hangszerismeret bővítése		Az északi égbolt csillagképei csillagterképen (Pegazus, Gőncöl szekér, Orion, Ikrek, Kassiopeia, Vízöntő, stb...)	Henry Mancini: A rózsaszín párdúc klarinétal	
60.	De szeretnék hajnal-csillag lenni	Éles ritmus Négyes ütem	Az éles ritmus tudatosítása, megfigyeltetése a tanult dalokban, zeneművekben Sorszerkezet megfigyelése az éles ritmus gyakorlásához. Pentaton és hétfokú dallamok éneklése, lejegyzése hangjegyekkel			Manchini: <i>A rózsaszín párdúc</i> Prokofjev: <i>Péter és a farkas – A macska</i>	
61.	Este későn ragyognak a csillagok	A tiszta kvint hangköz Éles ritmus	A tiszta kvint hangköz megfigyeltetése tanult dalok kezdőmotívumain		Nyelvtani fejtőrő, titkosírás megfejtése		
62.	Széles a Balaton vize	Nyújtott ritmus Kettes ütem Alkalmazkodó ritmus	A nyújtott ritmus tudatosítása: jelölése, értéke megfigyelése zeneműben Ritmussor rendezése kettes ütemekbe, a nyújtott ritmus írásának gyakorlása			Albinoni: <i>Adagio</i> Csajkovszkij: <i>Diótörő–Induló</i>	

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
63.	Károkaton	Hármas ütem Négyes ütem Gyorsítás Szinkópa Nyújtott ritmus	Dalfelismerés ritmuskottáról Tempóváltás: gyorsítás		A Kis- Balaton madárvilága Vizes élőhelyek	Gryllus: Károkaton	
64.	Anyák napja Ismétlés: Buba éneke Serkenj fel kegyes nép Orgona ága Már megjöttünk ez helyre Én nem születtem varázslónak (halász judit) Zelk zoltán: este jó (vitai ildikó)		Közös és szólóénekek bemutatása, hangszerkíséretes előadása ritmus és dallam hangszerekkel	Irodalmi és képzőművészeti kapcsolódások az ünnep kapcsán.			
65.	Ácintos, pácintos	Gyermekekari hangzás		Népszokások, hagyományok gyűjtése néprajzi forrásokból		Kodály Zoltán: Pünkösdlő	
66.	Ismétlés		Munkafüzet 35. oldalának feladatai segítségével a tanévben tanult ismeretek gyakorlása				
67.	Ismétlés, rendszerezés: Jeles napok	A tanév során megismert jeles napok	Munkafüzet 36. oldalán rendszerező feladatok				
68.	Ismétlés, rendszerezés: Zenehallgatási anyag	A tanév során hallgatott zeneművek	Munkafüzet 37. oldalán rendszerező feladatok				
69.	Ismétlés, rendszerezés zenehallgatási anyag	A tanév során hallgatott zeneművek	Munkafüzet 37. oldalán rendszerező feladatok				
70	Ismétlés, gyakorlás: A tanév során tanult dalanyag	A tanév során tanult népdalok és műdalok	Szép, kifejező éneklés gyakorlása, az osztály együtthangzásának javítása, csiszolása				

Óra	Dalanyag	Zenei elemek	Készségfejlesztő tevékenység, kulcskompetenciák	Improvizáció	Játék	Zenehallgatás, szemléltetés	Megjegyzés
71.	Számonkérés, értékelés						
72.	Számonkérés, értékelés						