



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája
Dráma 6. osztály
Tanmenet**

**Készítette: Kulcsár Marianna
2018/2019. tanév**

Bevezetés

A tanmenet az EMMI 110/2012 (VI. 4.) Kormányrendelet (NAT 2012), az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2.sz. melléklet Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyamára Dráma és tánc tanterve a Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskola helyi tanterve a Kertvárosi Általános Iskola dráma és tánc tantárgyi tanterv 5-8. osztály számára alapján készült.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK	A TÉMAKÖR FELDOLGOZÁSÁRA JAVASOLT ÓRASZÁM
Csoportos játék és megjelenítés	6
Rögtönzés és együttműködés	6
A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása	6+2
Történetek feldolgozása (drámaórák keretében)	6+2
Megismerő- és befogadóképesség	8

10%-os órakeret felhasználása: a témakörök több órában való feldolgozására, gyakorlására használjuk fel, amit a témaköröknél pirossal jelöltem.
Heti óraszám: 1 éves óraszám: 36

A dráma és tánc eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában. A hagyományok megismerése hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önazonosság erősítéséhez. A mozgásos-táncos tevékenységek fejlesztik a ritmusérzékét, a térérzékelést, a testtartást, a testtudatot, a mozgáskoordinációt és az állóképességet. A tárgy közműveltségi tartalmi, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenységközpontú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez az időkeretek ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg. A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a feltüntetett óraszám az éves összes óraszám vonatkozásában nyújt tájékoztatást. A tantárgy célja a személyiségfejlesztés, ezért a tervezés során feltüntetett témák a korosztály és a csoport adottságainak megfelelően, a szaktanár döntése alapján kerülnek feldolgozásra. A témák sorrendje is változhat. Mivel a foglalkozáson a tanuló egész személyiségével van jelen az itt és most történő játékban, ezért önmaga adottságaihoz, állapotához viszonyítottan vesz részt a játékban, önmagához való mértékben alakul, formálódik a személyisége. A csoporton belüli munka is csak kooperatív módon létezhet a drámajáték sajátosságainál fogva. A differenciálás ilyen módon valósul meg az egész tantárgyban.

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, ének, etika, történelem

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
1.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Drámajáték órák szabályainak megbeszélése		
2.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Érzelmek kifejezése mozgással, mimikával, önérzékelés, partnerérezékelés	Kapcsolatteremtő játékok, névmemória játékok, járvány-járóka, feszítés, lazítás	
3-4.	Önismeret, társismeret, készségfejlesztés	Önismeret fejlesztése a társ segítségével A társak iránti bizalomérzet erősítése	Ön- és társismereti játékok Térérzékelést, tájékozódást fejlesztő gyakorlatok (pl.: a már megismert gyakorlatok kombinálása a bizalomgyakorlatok egyes elemeivel: csukott szemes térérzékelő gyakorlatok).	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
5-6.	Készségfejlesztés Improvizáció	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.	Erdei iskola- túra az Ilona vízeséshez Érzékelő játékok, a vízesés titka rege cselekményváz felállítása, párbeszéd jelenetezés	
7-8.	Arany: Rege a csodaszarvasról dramatizálás	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére.	helyzetgyakorlatok, történetváz készítése szobortechnikával némajáték: eltévedés	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom

		Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.	párbeszéd készítése: Hunornak honvágya van, Magyar biztatja jelenetek: tündérkedés tanulása, nőrablás	
--	--	---	--	--

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
9-10.	Improvizációk Kecskemét elnevezése	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.	helyzetgyakorlatok, párbeszéd készítése: baj üti fel a fejét jelenetek: gyűlés, mit tegyenek vándorlás, új hely keresése a kecskék és az emberek számára	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom A népmese napjához kötődő iskolai mese és mondairó pályázathoz kapcsolódva – Kaszap kútja helyi monda felhasználásával monda alkotása
11-12.	Arany: A walesi bárdok	Improvizációs készség fejlesztése, a tanult drámaformák alkalmazásának gyakorlása A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális) Improvizáció a társművészetek eszköztárának bevonásával. Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása – ennek során a tanult fogalmak készletének értő alkalmazása.	helyzetgyakorlatok, étlap a lakomán, a walesi urak vitája: fogadjuk vagy ne fogadjuk Eduárdot fotó: a lakoma asztal körül jelenetek: – A bárdok beszélgetése – Az őrült király látomásai – Eduárd felesége a pszichológusnál – Segítség, a férjem megőrült!	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom, történelem

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
13-14.	Látogatás múzeumban	Múzeumpedagógiai foglalkozás	élményszerzés Arany János munkásságának bemutatása interaktív foglalkozáson keresztül	Arany János nyomában vagy Nagykőrösön vagy a PIM-be Siroki vármúzeum - erdei iskola programjaként
15.	Élményfeldolgozás	Élmények feldolgozása különböző mozgástechnikai elemek alkalmazásával Alkalmazkodás, érdekérvényesítés együttműködést igénylő csoportos tevékenységek során		Levente Péter tartott módszertani bemutatót a HOL-MI regionális továbbképzésen a csoporttal. 2 óra – Készségfejlesztés téma órája ide csoportosítva
16-17.	Fazekas Mihály: Lúdas Matyi	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére	Miért javul meg Döbrögi? tanítási dráma fotó: Döbrögben a piactér Döbrögi kastélyt épített némajáték, szöveges improvizáció, gondolatkövetés: kik járulnak a beteg Döbrögi elé forrószék, Döbrögi kastély védelmi tervének készítése, Döbrögi törvényeinek megfogalmazása Vita: Döbrögi tanácsadóinak javaslatai - megjavuljon vagy ne emlékmúzeum felirata Döbrögi kastélyán	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
18	Félévi munka értékelése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	
19.	Készségfejlesztés	Motiváció erősítése az általuk kedvelt játékok segítségével, együttműködési készség, figyelem fejlesztése A figyelem irányításának erősítése: Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formái nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével	ragadós, Hogy tetszik a szomszédod? Relaxáció zenére Törzs és kéz, együttmozgás, gyakorlatok kötéllel	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
20-24.	Arany Toldi részleteinek dramatizálása	Irodalmi művek egy-egy részletének közös dramatizálása, megjelenítése dramatikus tevékenységekkel. Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában. Ismerkedés a feszültségteremtés eszközeivel, módszereivel, funkcióival, alkalmazásaival Az alapvető fogalmak ismerete és alkalmazása saját játékok alapján és azok értékelő megbeszélése során (szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét és párhuzam, ritmus) A szereplők jellemének (külső és benső jegyeinek, valamint motivációinak) vizsgálata dramatikus tevékenységek felhasználásával	Általános mozgásos bemelegítés: az egész csoportot megmozgató kapcsolatteremtő, feszítő-lazító mozdulat-játékok (pl. utánzásos gyakorlatok, lánc-játékok). artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincs bővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; Egyszerűbb interakciós játékok. Egyensúly- és mozgáskoordinációs játékok, erőgyakorlatok (pl.: az egyensúly megtartása különböző helyzetekben, a test és a végtagok mozgásának összehangolása a nagyobb motorikus mozgástól a kisebb felé haladva, tájékozódás a térben csukott szemmel) Improvizáció a megismert technikák alkalmazásával.	Tantárgyi koncentráció: magyar irodalom

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
25-26.	Ady Karácsonyi ének József Attila Betlehemi királyok c. versek	Egyes dramatikus (nép)szokások felismerése versekben Néphagyományok alapfokú ismerete.	párválasztó játékok, improvizációk készítése	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika, ének
27-28.	Élet a középkori várban	Dramatikus improvizációk a tanár által megadott és/vagy a tanulók által létrehozott történetváz alapján. Ismerkedés a tánc és a mozgás szerepével és jellemzőivel (pl. különféle történelmi korok színpadi táncai: reneszánsztánc) Egyszerű kifejezési formák megismerése és alkalmazása saját élményű dramatikus tevékenységekben, különböző dramatikus munkaformákkal. Az adott tevékenységek szituációkban történő megvalósítása (a szereplők	Videó: a reneszánsz életről fantáziafejlesztés, Kik élhettek a képen látható várban, mi történt itt? élet a várban: fotó, némajáték technikával szöveges improvizáció: a vár titka	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> történelem https://www.youtube.com/watch?v=Mt1QYQcr4Nw Erdei iskolában látogatás a siklósi várban – személyes tapasztalatok, élmények beépítése a játékba Kőmíves Kelemen ballada tanításakor – a falba épített asszony története

		szándékai, viszonyai, a cselekmény helyszínének, időpontjának megjelölése).		
--	--	---	--	--

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
29-30.	Húsvéti ünnepkör játéka	Dramatikus játékok során a néphagyomány egyes elemeinek felismerése és beépítése a gyakorlatokba.	Koncentrációs gyakorlat, kapuzós játékok, fehérvasárnap komázása	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ének
31-32.	Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása	Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján	hétköznapi döntési helyzetek megoldása – monológ és párbeszédese technikával	Felhasználható Kovács Krisztina: Világítótorony c. órája A dráma tanítása segédlet az 5-6. osztályban tanítók számára Kerekasztal Színház Nevelési Központ Gödöllő 1997 52. o.
33.	Színházlátogatás előkészítése	Színházi előadások közös megtekintése, előkészítése, a látottak feldolgozása dramatikus tevékenységekkel.		

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
34.	Színházlátogatás	Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése A színpadi tér és a színpadi idő fogalma. Ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.		
35.	Színházi élmény feldolgozása	Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése Színházi előadások közös megtekintése, előkészítése, a látottak feldolgozása dramatikus tevékenységekkel.	beszélgetés, értelmezés, jelenetezés	
36.	Éves munka ellenőrzése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	

A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén

- Alkotó részvétel többféle **dramatikus**, illetve **mozgásos-táncos tevékenységben**.
 - **Alapszintű improvizációs képességek fejlődése, erősödő biztonság a térhasználatban a mozgás és a dramatikus tevékenységek folyamán.**
 - Konstruktív részvétel a **dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében.**
 - **A tanuló képes a munkamegosztásra**, érti és értékeli társai munkáját; fejlődik önismerete, képviseli saját álláspontját, és **figyelembe veszi társai véleményét a közös alkotó tevékenységben.**
 - Ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; **képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait.**
- A minimumkövetelmények a vastag betűvel kiemelve.*