

# **TANMENET**

## **ÉNEK-ZENE**

### **6. osztály**

**Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához tankönyve alapján  
Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája és Mathiász János Általános  
Iskolája**

**Készítette: Kulcsár Erika**

**Az EMMI kerettanterv 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2. sz. melléklet (Módosítva a 34/2014. (IV. 29.) EMMI rendelet 3. mellékletének megfelelően) 2.2.12.1 ének-zene kerettanterv A változat alapján a Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája és a Mathiász János Általános Iskolája helyi tanterve alapján**

| <b>Tematikai egység címe</b>                                                                                                                                                        | <b>Órakeret</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Zenei reprodukció – Éneklés                                                                                                                                                         | 16 óra          |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység                                                                                      | 4 óra           |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek                                                                                                              | 4 óra           |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése                                                                                                                                | 4 óra           |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás                                                                                                                                                     | 7 óra           |
| Ökoprojekt                                                                                                                                                                          | 1 óra           |
| A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra a zenei reprodukció – Éneklés, egy óra a Zenei befogadás - Zenehallgatás egységhez került. (A tanmenetben kék színnel jelölve.) |                 |
| <b>Heti óraszám:</b>                                                                                                                                                                | <b>1 óra</b>    |
| <b>Összes óraszám:</b>                                                                                                                                                              | <b>36 óra</b>   |

A természettudományos és az idegen nyelvi kompetencia kivételével valamennyi ének-zene órán fejlesztésére kerülnek a kulcskompetenciák: (példa a fejlesztésekre)

1. anyanyelvi kommunikáció: szövegértés; hallás utáni szövegértés; népdalok, dalok szövegének magyarázata, zenei írás-olvasás gyakorlása
2. idegen nyelvi kommunikáció: más népek dalai; zeneirodalmi idézetek eredeti nyelven
3. matematikai kompetencia: logikai összefüggések; népdalelemzés (sorszerkezet); zenei írás gyakorlása; jelképek
4. természettudományos kompetencia: a dalokban szereplő növények megkeresése; térképen való tájékozódás; a népzene gyűjtés eszközeinek felkutatása
5. digitális kompetencia: kutatómunka; bemutatók; zenehallgatási anyag; mivel tankönyvvel csak az 5. osztályosok rendelkeznek a tankönyvvel, a tanulni való szöveget elektronikus úton kapják meg
6. hatékony és önálló tanulás: lényeg kiemelése – ezek alapján elméleti anyag megtanulása; daltanulás módja
7. szociális és állampolgári kompetencia: magyarságtudat fejlesztése; együtténeklés (alkalmazkodási készség fejlesztése)
8. kezdeményező képesség és vállalkozói kompetencia: önálló, egyéni éneklés, szorgalmi feladatok készítése;
9. esztétikai – művészi tudatosság és kifejező képesség

## **6. évfolyam minimum követelménye:**

- ♪ Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 3 történeti ének, 2 műdal) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek.
- ♪ A tanult zenei elemeket felismerik.
- ♪ Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és kettőt megnevezni.
- ♪ A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után.

## **6. évfolyam SNI, enyhe értelmi fogyatékkal élőtől elvárt követelmény:**

- ♪ A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése.
- ♪ Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása.
- ♪ Új ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet).
- ♪ Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása.
- ♪ Képesség hallás utáni daltanulásra, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve.
- ♪ Kánonéneklés tanári segítséggel.
- ♪ A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése.
- ♪ Törekvés a zene belső lényegének megértésére.

- ♪ Ritmikai-dallami ismereteik bővülése, megszilárdulása.
- ♪ Fokozott önállóság a különféle kották használatában.
- ♪ A zenei hallás, a zenei memória, a zenei figyelem, a belső hallás, a muzikalitás fejlődése.
- ♪ Részvétel a tanult népdalok elemzésében.
- ♪ Képesség ismeretek összekapcsolására az ének-zenei, valamint az irodalmi, történelmi, földrajzi tanulmányok egy-egy témakörében.
- ♪ A többször hallott hangok, hangzások felismerése.
- ♪ A meghallgatott hangszerek, kórusok hangjának, hangzásának felismerése.
- ♪ Zenei részletek irányított figyelmű hallgatása.
- ♪ Ismeretek szerzése zenetörténeti korokról, zenei műfajokról, zeneszerzők életéről, munkásságáról.
- ♪ Nyitottság a zenei élmények befogadására.

**Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel.**

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                           | Téma                                                                                                                                          | Zenei elemek                                                                                                                    | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                    | Koncentráci<br>ó                                         | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.               | DALISMÉTLÉS                                       | A népdal fogalma                                                                                                                              |                                                                                                                                 |                                       |                                  |                                                          |                                              |
| 2.               | KICSINY A<br>HORDÓCSKA                            | A régi és új stílusú népdalok<br>Mulató nóták                                                                                                 | dallamvonal<br>sorszerkezet<br>hangsor<br>hangterjedelem<br>A pentaton hangsor ism.<br>A kvint hangköz ism.<br>Kvintváltás ism. | lapról olvasás                        |                                  |                                                          |                                              |
| 3.               | ŐSSZEL ÉRIK<br>BABÁM<br>É: 270 NÓTAFÁ I<br>43-44  | Párosítók<br>A klarinét, mint<br>népi hangszer K. 61<br>Az elmetérkép<br>kibővítése                                                           | hétfokú hangsorok                                                                                                               | a dal<br>utószolmizálása              | Nótafa I                         |                                                          | A népzene téma<br>szerinti<br>csoportosítása |
| 4.               | ABLAKOMBA,<br>ABLAKOMBA<br>É: 270 NÓTAFÁ I<br>3-4 | A módosító jelek szerepe K.<br>297<br>A dúr és a moll hangsor<br>K.309, 311<br>A dúr és moll hangsor<br>ábrázolása színek<br>felhasználásával | Az éles és nyújtott<br>ritmus,<br>ism.<br>Alkalmazkodó ritmus<br>ism.<br>A népi hangszerek ism.                                 |                                       | A klarinét Nótafa 16,<br>26      | Hon és<br>népismeret:<br>Népi<br>hangszerek<br>készítése |                                              |
| 5.               | KÖMÍVES<br>KELEMEN<br>BALLADÁJA<br>HOVÁ MÉGY      | A ballada<br>A balladák összehasonlítása                                                                                                      | népballada változatok<br>rubato, parlando<br>előadásmód                                                                         | ritmusjáték                           | Kömíves Kelemen<br>feldolgozások |                                                          | Kömíves Kelemen<br>témája a<br>művészetekben |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                                                      | Téma                                                                                                 | Zenei elemek                   | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)               | Zenehallgatás                                                                              | Koncentráci<br>ó                                                                                                         | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 6.               | VOKÁLIS ZENE<br>A KÓRUSMŰ<br>A VIDRÓCKI K.<br>340                                                                                                                            | A népdalföldolgozás; a<br>négyzólamú<br>vegyeskar hangzása<br>ism.<br>A népballada K. 337-<br>338    | vegyes kar<br>ballada          | Egyszerű zenei<br>kérdés-felelet<br>alkotása dúrban | 14. CD 25 = 1'52"<br>Vidrócki Márton<br>balladája<br>Kodály: Mátrai képek<br>c.<br>művéből | Irodalom:<br>dramatikus<br>népszokások.<br>A ballada<br>K. 337<br>Hon és<br>népismeret: Sz<br>ékelyföld -<br>népballadák |                                              |
| 7.               | SEJ, A TARI<br>RÉTEN<br>É: 36<br>MADÁRKA,<br>MADÁRKA<br>É: 27.                                                                                                               | Kodály: Mátrai képek kórusműtétel,<br>felépítése                                                     | vegyes kar<br>zenei karakterek | Népdal<br>improvizáció adott<br>sorszerkezetre      | Kodály: Mátrai képek                                                                       |                                                                                                                          | A különböző<br>kórusokról képek<br>gyűjtése  |
| 8.               | A ZENE ÉS A<br>HAZASZERETET<br>Egressy B.: Klapka<br>induló É. 244<br>Egressy B.-<br>Vörösmarty M.:<br>Szózat É. 244 ism.<br>Erkel F.- Kölcsey F.:<br>Himnusz É.<br>232 ISM. | Tizenhatod és szünetjele ism.<br>Kis éles, kis nyújtott ritmus<br>ism.<br>Felső ré és mi hangok ism. |                                | Ritmusgyakorlatok,<br>ritmusjátékok                 | 11. CD 17 – 18 = 2'<br>Klapka- és Zrínyi<br>induló                                         | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek:<br>Október 23.<br>nemzeti ünnep                            |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                                                                                              | Téma                                                                                           | Zenei elemek                 | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)                                | Zenehallgatás                                                                                                              | Koncentráci<br>ó                                                                                          | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 9.               | A KÖZÉPKORI<br>VOKÁLIS<br>ZENE ISMÉTLÉSE<br>Választható: Gloria<br>Patri et Filio<br>É. 131<br>Moniot D’ Arras:<br>Nyári ének É.<br>175<br>Fornsete: Nyár kánon<br>É. 156<br>PRAETORIUS:<br>VIVA LA<br>MUSICA É. 156 | A gregorián, a trubadúrdal, a<br>kánon                                                         |                              | Egyszerű zenei<br>kérdés-felelet<br>alkotása mollban                 | 1. CD - Szemelvények<br>a<br>korszak vokális<br>zenéjéből                                                                  | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek: A<br>középkor<br>Munkalexikon<br>10- 11. o. | A középkor zenéje                            |
| 10.              | EURÓPAI<br>VOKÁLIS ZENE A<br>KLASSZICIZMUSB<br>AN<br>A DAL<br>MOZART: JÖJJ,<br>DRÁGA MÁJUS<br>É. 202                                                                                                                 | A dal K. 154                                                                                   | A 6/8 – os ütem<br>ismétlése | Ritmus sor alkotása<br>és előadása 6/8 – os<br>ütemekben             | Szabadon választott<br>Mozart, Haydn, vagy<br>Beethoven dal                                                                | Vizuális<br>kultúra: A<br>klasszicista<br>építészet K.<br>78-79                                           |                                              |
| 11.              | A KLASSZIKUS<br>ORATÓRIUM<br>Simon gazda áriája J.<br>Haydn: Az<br>ÉVSZAKOK C.<br>ORATÓRIUMBÓ<br>L É. 200                                                                                                            | A barokk oratórium ismételése<br>Oratóriumok a klasszikus<br>korban K. 160, 168<br>Haydn élete | A tizenhatod ism.            | Ritmus sor alkotása<br>és előadása az<br>eddig<br>tanult ritmusokkal | Részlet Handel:<br>Messiás c.<br>oratóriumából<br>Részletek Haydn: Az<br>évszakok c.<br>oratóriumából.<br>Önálló válogatás |                                                                                                           | A fafűvós<br>hangszerek<br>bemutatása        |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                        | Téma                                                                 | Zenei elemek                                                                                                           | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)          | Zenehallgatás                                                                                                                   | Koncentráci<br>ó | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|
| 12.              | HANGSZERES<br>ZENE A<br>KLASSZICIZMUS<br>KORÁBAN<br>A SZERENÁD<br>J. Haydn: Szerenád É.<br>200                                 | A szerenád K. 155                                                    | A periódus ism.                                                                                                        | Felelet alkotása<br>megadott zenei<br>kérdésre | 5. CD 2 = 1'29" W. A.<br>Mozart: D-dúr<br>szerenád<br>Menüett<br>5. CD 15 = 2'03" L. v.<br>Beethoven:<br>Triószerenád<br>IV. t. |                  | A vonós hangszerek<br>bemutatása             |
| 13.              | AZ OPERA<br>MŰFAJÁNAK<br>ISMÉTLÉSE<br>Figaro áriája Mozart:<br>Figaro<br>HÁZASSÁGA C.<br>OPERÁJÁBÓL<br>É. 204                  | Az opera műfajának ismételése<br>Az opera felépítése<br>Mozart élete |                                                                                                                        |                                                | Klasszikus<br>operarészletek<br>a 7. és 8. CD-ről                                                                               |                  |                                              |
| 14.              | A DALJÁTÉK<br>W. A. MOZART: A<br>VARÁZSFUVOLA<br>I.<br>Sarastro áriája<br>Mozart: A<br>VARÁZSFUVOLA<br>C. OPERÁJÁBÓL<br>É. 209 | A daljáték K. 193<br>Mozart és a Varázsfuvola K.<br>209              | A basszuskulcs<br>W. A. Mozart: A<br>varázsfuvola<br>É.206-212 – részletek<br>követése kottaképről<br>zenehallgatással |                                                | 10. CD 10-25 = 30'<br>59"<br>Mozart: A<br>varázsfuvola<br>keresztmetszete I.                                                    |                  |                                              |

| Óra-<br>szám | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                          | Téma                                         | Zenei elemek                                                                                                            | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                                                                 | Koncentráci<br>ó                                                | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 15.          | W. A. MOZART: A<br>VARÁZSFUVOLA<br>II.<br>Harangjáték Mozart:<br>A<br>VARÁZSFUVOLA<br>C.<br>OPERÁJÁBÓL<br>É. 208 | Hangfajok ismétlése<br>A koloratúrsoprán     | W. A. Mozart: A<br>varázsfuvola<br>É.206-212 – részletek<br>követése kottaképről<br>zenehallgatással<br>Terc, tercmenet |                                       | 10. CD 10-25 = 30’<br>59”<br>Mozart: A<br>varázsfuvola<br>keresztmetszete II. |                                                                 |                                              |
| 16.          | KARÁCSONY<br>In dulci jubilo<br>É. 137                                                                           |                                              |                                                                                                                         |                                       | Részletek Haydn:<br>Teremtés c.<br>oratóriumából<br>Saját válogatás           | Dráma és tánc:<br>dramatizált<br>történetek:<br>Jézus születése |                                              |
| 17.          | W. A. MOZART: A<br>VARÁZSFUVOLA<br>II.<br>Harangjáték Mozart:<br>A<br>VARÁZSFUVOLA<br>C.<br>OPERÁJÁBÓL<br>É. 208 |                                              |                                                                                                                         |                                       | 10. CD 10-25 = 30’<br>59”<br>Mozart: A<br>varázsfuvola<br>keresztmetszete II. |                                                                 |                                              |
| 18.          | L. v. Beethoven: A<br>százszorszép<br>É. 213                                                                     | A dal műfaja<br>Dúr és moll hangsor 1# és 1b | A dúr és a moll ism.<br>A dal hangnemének<br>meghatározása,<br>szolmizálás                                              |                                       | Szemelvények a<br>témakör<br>anyagából                                        |                                                                 |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                        | Téma                                                       | Zenei elemek                                                                                    | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)                 | Zenehallgatás                                                                                                                   | Koncentráci<br>ó                                                                                                                               | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 19.              | A TEMPÓ ÉS A<br>RITMUS<br>L. v. Beethoven:<br>Metronóm-kánon<br>É. 165                         | A vezénylet<br>kialakulása K. 243-244<br>A metronóm K. 290 | A tempó és a ritmus K.<br>288 -<br>292<br>A 2/4, 3/4, 4/4 ütemezése                             | Játékok a zene<br>tempójával                          | Különböző tempójú és<br>ritmikájú zenei<br>szemelvények<br>összehasonlító<br>meghallgatása                                      | Irodalom:<br>Időmértékes<br>verselés<br>Vizuális<br>kultúra:<br>Ritmus<br>az építészetben<br>Természetisme<br>ret:<br>Ritmus a<br>természetben |                                              |
| 20.              | HANGSZERES<br>ZENE A<br>KLASSZICIZMUS<br>KORÁBAN<br>A SZERENÁD<br>J. Haydn: Szerenád É.<br>200 | A szerenád K. 155                                          | A periódus ism.                                                                                 | Felelet alkotása<br>megadott zenei<br>kérdésre        | 5. CD 2 = 1'29" W. A.<br>Mozart: D-dúr<br>szerenád<br>Menüett<br>5. CD 15 = 2'03" L. v.<br>Beethoven:<br>Triószerenád<br>IV. t. |                                                                                                                                                |                                              |
| 21.              | A<br>DIVERTIMENT<br>O                                                                          | A divertimento K. 203                                      |                                                                                                 |                                                       | 9. CD 35 = 1'30" D-<br>dúr<br>divertimento<br>9. CD 36 = 59" D- dúr<br>divertimento                                             | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek: Élet<br>a XVIII:<br>sz.-i<br>Európában Ml.<br>22-<br>23                          |                                              |
| 22.              | W. A. Mozart: Egy<br>kis éji zene<br>legjellemzőbb<br>énekelhető részei<br>K.146               | A SZONÁTA ÉS A<br>SZONÁTAFORMA                             | A szonáta és a<br>szonátaforma K. 146<br>A szonátaforma<br>ábrázolása színekkel és<br>formákkal | Zenei variációk<br>alkotása adott<br>egyszerű témából | 5. CD 3 = 7'04" W. A.<br>Mozart: Egy kis éji<br>zene, a szonátaforma                                                            |                                                                                                                                                |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                                                           | Téma                                                                                                                            | Zenei elemek                                                            | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                                         | Koncentráci<br>ó                                                                                                 | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 23.              | A SZIMFÓNIA<br>Örömóda: L. v.<br>Beethoven: IX.<br>SZIMFÓNIA<br>RÉSZLET É. 213<br>ISM.                                                                                            | Beethoven élete K. 84-<br>85                                                                                                    | A szimfonikus zenekar<br>K. 240- 242 ism.<br>A szimfónia K. 148,<br>171 |                                       | 4. CD 27 = Részlet<br>Beethoven IX.<br>szimfóniájából | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek: Az<br>Örömóda<br>az Egyesült<br>Európa<br>himnusza |                                              |
| 24.              | ÖSSZEFOGLALÁS<br>ÉS<br>SZÁMONKÉRÉS                                                                                                                                                |                                                                                                                                 | A műzenei hangszerek<br>csoportosítása                                  |                                       |                                                       |                                                                                                                  |                                              |
| 25.              | NEMZETI<br>ÜNNEPÜNK:<br>MÁRC. 15.<br>Kossuth Lajos azt<br>üzente É. 65<br>Nótafa I. 35 - 36<br>Most szép lenni<br>katonának É. 63<br>Nótafa I. 41 – 42<br>HIMNUSZ,<br>SZÓZAT ISM. | A katonadalok K. 338<br>ism.                                                                                                    | induló, marsh                                                           |                                       | Az ünnephez<br>kapcsolódó<br>zeneművek hallgatása     | Tánc és<br>dráma: A<br>verbunkos<br>Irodalom:<br>Vörösmarty<br>M., Kölcsey F.                                    |                                              |
| 26.              | VOKÁLIS ZENE<br>MAGYARORSZÁG<br>ON A XVII. -<br>XVIII. SZ.-BAN<br>Tinódi L. S.:<br>Summáját írom É. 72<br>ism.<br>BOCSÁSD MEG<br>ÚRISTEN É.75,<br>K. 345                          | A históriás ének ism.<br>A kódexek K. 344<br>Balassi Bálint: Bocsásd<br>meg Úristen kétféle<br>változatának<br>összehasonlítása |                                                                         |                                       | Balassi Bálint<br>verseiből                           | Irodalom: A<br>magyar<br>reneszánsz,<br>Balassi<br>Bálint,<br>Balassi- strófa<br>K.345                           |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                | Téma                                                                                                                                               | Zenei elemek                                                                                                         | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)                                       | Zenehallgatás                                                                           | Koncentráci<br>ó                                                                                                                                                                                    | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 27.              |                                                                                                                        | A históriás ének                                                                                                                                   | strófa                                                                                                               | A Summáját írom<br>kezdetű dal<br>utószolmizációja                          | A dal feldolgozásainak<br>megismerése                                                   | Irodalom és<br>Történelem<br>A dal<br>történelmi<br>hátttere                                                                                                                                        |                                              |
| 28.              | A KURUC KOR<br>ZENÉJE<br>Te vagy a legény K.<br>348. Nótafa I.<br>57 -58<br>Csínom Palkó É 274<br>Nótafa I. 17<br>– 18 | A kuruc kor zenéje<br>K. 348                                                                                                                       | Módosított hangok: szí,<br>fi K. 297, 311 (ism.),                                                                    | A nyújtott és éles<br>ritmusok<br>gyakorlása<br>mérővel, kilépve,<br>táncal | 14. CD 29 = 1'25" A<br>kuruc kor zenéje,<br>Csínom<br>Palkó                             | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek: A<br>Rákóczi<br>szabadságharc,<br>kurucok<br>és labancok<br>K.348<br>A barokk kor<br>magyar<br>történelmi<br>vonatkozásai<br>ML.18-19 |                                              |
| 29.              | NÉPI<br>HANGSZEREK A<br>KURUC KORBAN<br>Törökbársony<br>süvegem É. 84<br>NÓTAFI I. 59-60                               | Citera K.269<br>Tárogató K.217<br>Töröksíp – szöveg a<br>14. CD kísérőfüzetében<br>A hangszerek<br>csoportosítása –<br>műzenei és népi<br>hangszer | Módosított hangok ism.<br>Hangnemek 1# és 1 b<br>előjegyzéssel<br>Daltanulás kottaképről, a<br>hangnem meghatározása |                                                                             | 14. CD 21 =<br>1'36Töröksíp<br>14. CD 12 =<br>1'44Tárogató<br>14. CD 5 =<br>1'25"Citera |                                                                                                                                                                                                     | A tárogató<br>bemutatása                     |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                           | Téma                                                      | Zenei elemek                                         | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)                                          | Zenehallgatás                                                                                                             | Koncentráci<br>ó                                                                                                                                                                            | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok     |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 30.              | A REZIDENCIÁK<br>ÉS<br>KOLLÉGIUMOK<br>ZENÉJE<br>EJ, HAJ<br>GYÖNGYVIRÁ<br>G. É. 82 | A kollégiumok és rezidenciák<br>zenéje K. 349             | Módosított hangok ism.                               |                                                                                | 14. CD 31 = 1'19"<br>Esterházy: Jesu,<br>dulcedo a Harmonia<br>coelestisből                                               | Történelem,<br>társadalmi<br>és<br>állampolgári<br>ismeretek: A<br>rezidenciák,<br>a<br>művészetpárto<br>lás K.<br>349<br>Rajz és<br>vizuális<br>kultúra:<br>Magyar<br>barokk<br>festmények | Párosító dalok<br>gyűjtése                       |
| 31.              | A VIRÁGÉNEKEK<br>ELLOPTÁK<br>SZÍVEMET É. 81                                       | A virágénekek K.337                                       | Kottaolvasás,<br>szolmizálás: Hej, tulipán<br>K. 369 |                                                                                | Virágénekek saját<br>válogatásban                                                                                         |                                                                                                                                                                                             | A szerelmesek<br>megemlékezései a<br>népdalokban |
| 32.              | HANGSZERES<br>ZENE<br>TÁNCOK<br>ISMÉTLÉSE                                         | Az ungarésca K. 249<br>A szvit K. 145<br>A menüett K. 252 |                                                      | Variációk<br>szerkesztése 3/4 -<br>es<br>ütemben a tanult<br>ritmusképletekkel | 12. CD 10 = 1'25"<br>Lapp<br>farkasidéző ének<br>Válogatás a témához<br>kapcsolódó ötödikes<br>zenehallgatási<br>anyagból | Dráma és tánc:<br>A tánc<br>kialakulása,<br>szerepe K.<br>247                                                                                                                               |                                                  |
| 33.              | ÖKOPROJEKT                                                                        |                                                           |                                                      |                                                                                |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |                                                  |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                          | Téma                                 | Zenei elemek                                                                                                                                                                                             | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                                                                                   | Koncentráci<br>ó                                                                                 | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 34.              | HÚSVÉTI<br>ÜNNEPKÖR<br>Boldogságok-<br>ortodox himnusz<br>É.146<br>HÚSVÉTI<br>ANTOFÓNA É.<br>131 | A passió K. 118 ism.                 |                                                                                                                                                                                                          |                                       | 3. CD 6 = 1'13"<br>Otrodox<br>húsvét<br>Szabadon választott<br>részlet<br>J. S. Bach Passióiból | Hon és<br>népismeret:<br>Vallási és<br>néphagyomán<br>yi szokások<br>a húsvéttal<br>kapcsolatban | A tavaszi<br>népszokások<br>bemutatása       |
| 35.              | PÜNKÖSDI<br>ÜNNEPKÖR<br>Arany ideim folyása<br>É. 78<br>PIROS PÜNKÖSD<br>NAPJÁN K. 371           | Egyházi ünnepek                      | A dúr ism.<br>Hangnemek 1# és 1 b<br>előjegyzéssel ism<br>Mint a szép híves patakra<br>–<br>zsoltár K. 347<br>Jöjj Szentlélek – F-<br>dúrban<br>kottaolvasás, éneklés,<br>szolmizálás K. 370, É.<br>144. |                                       | 14. CD 44 = 2'25"<br>Piros<br>pünkösdi napján<br>Kodály: Pünkösdlő                              | Hon és<br>népismeret:<br>Pünkösdi<br>népszokások                                                 |                                              |
| 36.              | ÖSSZEFOGLALÁS<br>– JELES NAPOK                                                                   | A tanult jeles napok,<br>népszokások |                                                                                                                                                                                                          |                                       | Szemelvények a jeles<br>napok dalaival                                                          |                                                                                                  |                                              |