

Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola  
Kertvárosi Általános Iskolája

A KÉPZELET VILÁGA – 6. ÉVFOLYAM TANMENETE  
Imrehné Sebestyén Margit: A képzelet világa alapján

Éves óraszám: 72  
Heti óraszám: 2 óra

Tanár: Bahor Illés

|            |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szeptember | 1. témakör:<br><b>A LÁTVÁNY-<br/>TÓL A KÉP-<br/>ALKOTÁSIG</b><br>(10 óra)     | <p><b>1. - 2. Természet utáni tanulmányok közvetlen megfigyelés alapján.</b> Egyszerű térbeli helyzetek megjelenítése. Csendélet természetes és mesterséges formákból. Csendéletek festése színmódosítással. Festés hideg-meleg, monokróm és kiegészítő színekkel.</p> <p><b>3.-4. A valóság művészi átalakítása.</b> Absztrahálás (elvonatkoztatás), mintatervezés. Felületek dekoratív tervezése.</p> <p><b>5.-6. Különböző anyagok alkalmazása a képalkotásban.</b> Változatos rajzolatú formák fénymásolatának kreatív kiegészítése. A forma textúrája – a rajz faktúrája. Spárgadombormű készítése.</p> <p><b>7.-8. Megelevenedő formák.</b> A természet utáni tanulmányrajzok készítése során megismert forma átalakítása megszemélyesítéssel, jelentésmódosítással, a felület minőségének megváltoztatásával.</p> <p><b>Természeti formákból kiinduló tárgytervezés:</b> a viselet dekoratív kellékei. Különleges kalapok és fejdíszek tervezése.</p> <p><b>9.-10. A cipők formájából kiinduló „cipőkép” tervezése!</b> Pl. minta tervezése a cipőrajzra, a cipőrajz színárnyalatossággal hátterébe helyezése, hideg-meleg vagy tarka-semleges színek kontrasztjára épülő kompozíció készítése a különböző léptékű cipőrajzok ismétlődő mintáival.</p>                                                                              |
|            | 2. témakör:<br><b>AZ ÓKERESZTÉNY<br/>ÉS A BIZÁNCI<br/>MŰVÉSZET</b><br>(2 óra) | <p><b>11. Az ókeresztény művészet.</b> A római kori ókeresztény katakombák festményei. Az ókeresztény bazilika. A katakombák, a hosszanti templomtér és a bazilikális szerkezet jellemzői, a templomok külső képe és belső díszítése közötti összhang. A falfestmények és a mozaikok hangulata. A keresztény jelképek.</p> <p><b>12. Bizánci művészet.</b> Új épületszerkezetek. A centrális térlefedés módjai (kupola, csigolyás kupola). A centrális templomtér jellemzői. A mozaik művészete. A síkábrázolás.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| November   | 3. témakör:<br><b>A NÉP-<br/>VÁNDORLÁS<br/>KORA</b><br>(8óra)                 | <p><b>13.-14.A honfoglaló magyarok művészete.</b> Régészeti kutatások. A nők és a férfiak viselete a honfoglalás idején. A díszítőművészet jellegzetességei. Növény- és állatábrázolások.<br/><i>Feszty-körkép: A magyarok bejövetele</i></p> <p><b>15.-16.</b>Honfoglalás kori motívumok rajza, pl. hiányos tárgyról készült fénymásolat kiegészítése. A palmetta mint életfa.</p> <p><b>17.-18.</b> Körkompozíció, pl. hajfonatkorong tervezése stilizált mintákkal (restaurálás), szimmetrikus forma felének rajzos folytatása.</p> <p><b>19.-20.</b>Életképek rajza vagy festése: jelenetek a honfoglalás időszakából. Illusztráció készítése</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | 4. témakör:<br><b>A ROMÁN<br/>STÍLUS</b><br>(8 óra)                           | <p><b>21.-22. A román stílus általános jellemzői.</b> A hossz tengelyes téralakítás. A kötött rendszerű alaprajz. Magyarország román kori építésze.</p> <p><b>23.-24.. Román stílusú festészet, szobrászat, iparművészet.</b> A templomok falfestményei és oltárképei. Épületszobrászat. Iparművészet. A magyar koronázási jelvények. A korai középkori viseletek. A román stílusú iparművészeti tárgyak kreatív áttervezése.</p> <p>A magyar koronázási jelvények funkciójának és jelképeinek megismerése, kiemelten a magyar Szent Korona stílusának és díszítési technikájának megfigyelése és jellemzése. A magyar Szent Korona képi ábrázolásainak kreatív alkalmazása a tervezésben.</p> <p>A román stílusú oszlopfejek jellemzőinek felhasználása a kreatív tervezésben. Feladat: egy mesebeli királyi palota oszlopfejének megtervezése.</p> <p><b>25.-26.A bayeux-i falikárpit figuráinak áttervezése:</b> a szegélydísz különös figuráinak kinagyítása és rajza. A gyűjtött formákhoz stílusban illeszkedő lények tervezése vagy a falikárpit szegélyfiguráinak színes átdolgozása.</p> <p><b>27.-28.Képregény rajzolása</b> csoportmunkában. Feladat: egy iskolai esemény, pl. kirándulás, egy tanítási nap története stb. A jelenetek alsó és felső szélének lezárása a bayeux-i falikárpithoz hasonló keskeny díszsávval.</p> |
| December   |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|        |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Január | 5. témakör:<br><b>A GÓTIKUS STÍLUS</b><br>(10óra) | <b>29.-30. A gótikus építészet.</b> A gótika kialakulása. Magasba törő épületek. Az építéstechnika változása: új épületszerkezetek kialakulása. A gótikus templom alaprajza. Az épülettömeg, az alaprajz és a homlokzat elemzése.<br>A párizsi Notre-Dame székesegyház részletes elemzése. Gótikus építészet Magyarországon.<br>A román és a gótikus stílusú építészet összehasonlítása. |
|--------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Február |                                                         | <p><b>31.32. Élet a középkori várakban.</b> A gótikus viseletek. Gótikus fejedők tanulmányozása és tervezése. A középkori udvari bolondok jellegzetes viseletéből kiinduló, a jellegzetes gótikus formákat alkalmazó vicces bohócruha tervezése.</p> <p>Várhoz kapcsolódó történet illusztrációja. Pl.: Kőműves Kelemen balladája.</p> <p><b>33.-34. A gótikus szobrászat.</b> Oszlopszobrok. Épületplasztikák. Körplasztikák. Ereklék.</p> <p><b>35. -36. A gótikus festészet.</b> Táblakép, szárnyasoltár, miniatúra, iniciálé. Tervezés: iniciálé, monogramos medál, üvegablak.</p> <p><b>37.38. A lovagi kultúra és a címerhasználat.</b> Egy képzeletbeli lovagi torna rajza.</p> <p>Címerek és zászlók régen és napjainkban. A tulajdonos egyéniségét tükröző címer vagy zászló tervezése saját részre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|         | 6. témakör:<br><b>A RENESZÁNSZ</b><br>(8 óra)           | <p><b>39.-40. A reneszánsz építészet.</b> Kupolás templomok. A reneszánsz palota jellemzői. A reneszánsz építészet Magyarországon. A reneszánsz festészet újításai.</p> <p><b>41. Jellegzetes kompozíciós megoldások</b> – háromszög, gúla és átlós kompozíció – a reneszánsz festészetben. A reneszánsz híres alkotói: Botticelli, Dürer, Leonardo.</p> <p><b>42.-43. Híres reneszánsz freskók:</b> Raffaello és Michelangelo freskói a Vatikánban. Michelangelo szobrászata.</p> <p><b>44.-46. Reneszánsz életképek.</b> Id. Pieter Bruegel művészete (két iránypontos perspektíva, életképek, közmondások). A reneszánsz viseletek formája és díszítőmotívumai.</p> <p>Híres reneszánsz egyéniségek jellemzése külső megjelenésük alapján, pl. VIII. Henrik angol király személyének megítélése a testtartás és az arckifejezés alapján. Összehasonlítás: VIII. Henrik és II. Lajos viseletének hasonlóságai. Egy híres reneszánsz portré egész alakos kiegészítése a reneszánsz viseletről tanultak és a divatkönyvekben látottak alapján, pl. a tankönyvben látható VIII. Henrik portréja és a viseletének feltételezett kiegészítése.</p> |
| Március | 7. témakör:<br><b>TÁRGY ÉS HAGYOMÁNY</b><br>(2 óra)     | <p><b>47.-48. Tárgy- és környezetkultúra.</b> Néprajz, népművészet. Magyarország néprajzi tájegységei. Húsvéti népszokások, díszítőmotívumok. Húsvéti dekoráció készítése a papírkivágás technikájával. Tojásforma kivágása fehér vagy színes papírból, a szimmetrikus formába minta vágása. A kivágott forma kreatív alkalmazása a dekoráció készítésekor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|         | 8. témakör:<br><b>A BAROKK MŰVÉSZET</b><br>(6 óra)      | <p><b>49.-50. A barokk építészet.</b> A barokk stílus keletkezése, célja és általános jellemzői. Paloták és kastélyok. Csipke és paróka: XIV. Lajos király viselete. Barokk kastélyok Magyarországon. Barokk templomok. A barokk szobrászat. A barokk kovácsoltvas kapu jellegzetességei, barokk stílusú kapu tervezése.</p> <p><b>51.-52. A barokk festészet.</b> A barokk táblaképfestészet műfajai: portré, csoportportré, életkép, csendélet, enteriőr. Barokk viseletek: divattudósítás a 17. századból.</p> <p><b>53.-54. A rokokó életstílus és a divatos viseletek a 18. században.</b> Összefoglalás: az ókeresztény, a bizánci, a román, a gótikus, a reneszánsz és a barokk művészet.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Április | 9. témakör:<br><b>EMBER-ÁBRÁZOLÁS</b><br>(10 óra)       | <p><b>55.-56. Különböző stíluskorszakok emberábrázolási szokásai.</b> Szépségideálok. A „beszédese” mimika és a gesztusok.</p> <p><b>57.-58. Látvány utáni tanulmányrajztól a dekoratív kompozícióig.</b> A kézforma térbeli helyzetének vizsgálata, befoglaló forma, tónusok. Dekoratív felület kialakítása. Kompozíciós játék a kéz formájával. Absztrahálás, mintatervezés.</p> <p><b>59. -60. Elmozdulás – mozgás.</b> Mozgáselmények megjelenítése. A körvonalról a részletekig. A körvonalból minta.</p> <p><b>61.-62. Mozgókép – mozgás, ráközelítés, nagyítás.</b> Megmozdul az állókép. Sorozatfelvétel fényképező-géppel. Animáció. Hogyan készül a rajzfilm? Képek nagy nagyításban – kompozíciók a mikrovilágból.</p> <p><b>63.-64. Formaegyszerűsítés – jelalkotás.</b> Rajzos jel, piktogram tervezése.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Május   | 10. témakör:<br><b>VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ</b><br>(8 óra) | <p><b>65.-68. Kép – szöveg – szín.</b> Sokszorosított információ: a színek jellemzői. Színkontrasztok. A színek dekoratív és figyelemfelhívó szerepe. A színek kölcsönhatása. A betű. A betűgrafika alkalmazásának lehetőségei a grafikai tervezésben. Az alkalmazott grafika. Újságok és folyóiratok betűtípusai. A mozgás megjelenítése vizuális átírással (pl. egyszerű tárgyanimáció, optikai játékok: pörgetős füzet, zootróp szalag, taumatróp). Sorozatfotó készítése a természet (pl. növény, időjárás, ember, táj, állat) időbeli folyamatainak, változásainak (növekedés, pusztulás, fejlődés, lebomlás, öregedés) megfigyelésével. A folyamatok dokumentálása, ábrázolása saját készítésű fotókkal, képekkel, szöveggel.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|         | Június                                                  | <p><b>69. -72. A reklám lényege.</b> A különböző kommunikációs felületeken megjelenő reklám hatásmechanizmusának értelmezése és alkotó használata. A reklám útja az ötlettől a megbízásig, majd a tervezéstől a sokszorosításig. Környezetvédelem, rovarképek, környezetvédelmi plakát.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

