



DRÁMA

NAT 2012

2019-2020

Heti óraszám: 1 óra

Éves óraszám: 36 óra

Osztály: 1. osztály

Létszám: 23 fő

Szabó Ildikó

tanító

Kecskemét, 2019.szept. 25.

Óra száma	Óra anyaga	Célja	Alkalmazott játékok, gyakorlatok	Munkaformák	Reflexió
1.	Ismerkedés az új tárggyal Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	A nevelő elvárásainak tisztázása, ráhangolás az új tantárgyra, szabályfelismerés, szabálykövetés, koncentráció, figyelem felépítése és megtartása	Névlánc, babzsák dobálása kötött sorrendben	frontális osztálymunka	
2.	Koncentráció, együttműködés	Hangulatteremtés, együttműködés fejlesztése, egymás elfogadása	Gyümölcskosár, csirizes szék székfoglaló játék, Stop	frontális osztálymunka	
3.-4.	Az új munkaformák szoktatása	Együttműködés, koncentráció, kreativitás	Állatvásár népi gyermekjáték, Kövesd a labdát! Én elmentem a vásárba....	frontális osztálymunka	
5.-6.	Beszédértés, beszédkésztség	Légzéstechnika fejlesztése, hangadási hibák javítása, mozgással egybekötött beszédgyakorlatok, mondókák ritmizálása	Mondókák: Csiga- biga gyere ki, Gólya viszi a fiát, Zsipp - zsupp	frontális osztálymunka	
7.-8.	Beszédértés, beszédkésztség, Mimes játékok, lazító-feszítő gyakorlatok	Játékhelyzet megteremtése, a játékbátorság kialakítása. Az egyensúly-, a ritmus- és a térérzékelés fejlesztése.	Pl: zsák búza, léggömb Mondókák: gomba, gomba, gomba, sötétben is fúj a szél, esik eső csepereg	Frontális munka	
9.	Térhasználat és tájékozódás fejlesztése térkitöltés, térkihasználás által.	Az ismert népi gyermekjátékok játszása dallal és szöveggel együtt.	Hatan vannak a mi ludaink, Hol jártál báránykám... Tekeredik a kígyó.....	Frontális, munka	
10.	Térhasználat és tájékozódás fejlesztése térkitöltés, térkihasználás által.	Zene indulására folyamatos mozgás különféle térkihasználást célzó szempontok	STOP-játékok, Karmesterjáték, Őrjáték	Frontális munka	

		megadásával. Képzeletbeli élőlények, tárgyak, fogalmak megalkotása kis csoportban/egész osztály által, azok megszólaltatása, illetve megmozdítása, életre keltése stb.			
11.	Kreativitás fejlesztése	Konkrét tárgyak használata kreatív módon tanári szempontok megadásával.	Használd másként....	frontális, csoportos és páros munka	
12.	Érzékelő játékok	A társak hangjának, valamint tárgyaknak, testrészeknek, effekteknek felismerése különböző szembekötős játékokban, gyakorlatokban stb.	Fehér liliom szál.. Kútba estem... Ki a párod?	Frontális	
13.	Érzékelő játékok	Betűk képeinek kialakítása testükből, betűfelismerés több féle módon : látás, tapintás, hang és betű kapcsolata	„Játéka betűkkel”	Frontális csoportos és páros munka	
14.-15.	Kreativitás fejlesztése	Az esztétikai érzék és kifejezőképesség fejlesztése a színházi formanyelv egyik, korosztálynak megfelelő eszközének alkalmazásán keresztül:	Kiscsoportos és páros rövid jelenetek kitalálása és bemutatása a bábok használatával, azzal a céllal, hogy a bábok szerephez jussanak.	Frontális, csoportos, páros munka	

		bábkészítés, bábjáték.			
16.	Fantázia fejlesztése, fantáziajátékokkal	kiscsoportokban bármilyen hangulat kifejező tárgy/lény megalkotása és bemutatása	karácsonyi ünnepkörhöz kötődő történetek	csoportos	
17.	Fantázia fejlesztése, fantáziajátékokkal	kiscsoportokban bármilyen hangulat kifejező tárgy/lény megalkotása és bemutatása	Csukás István: Téli tücsök meséi	csoportos	
18.	Az improvizációs képesség fejlesztése kötött formákban, kötött témákban.	Közösen állóképek (tablók) és sorozatának bemutatása különféle címekkel.	Az állatok vitája népmese	Frontális, csoportos, páros munka	
19.	Az improvizációs képesség fejlesztése kötött formákban, kötött témákban.	Rövid jelenetek megtervezése és bemutatása valamely ismert témán belül, tanár által meghatározott cím alapján.	Az állatok vitája népmese	Frontális, csoportos, páros munka	
20.	A mesék szerkezete	Egy mese közös megismerése. A mese helyszíneinek és szereplőinek sorba vétele. A mese főhősének kiválasztása és a választás indoklása.	Szállást kérő róka című mese	Frontális, csoportos, páros munka	
21.	A mesék szerkezete	Kiscsoportban jelenetek tervezése és bemutatása a mese egyetlen	A szállást kérő róka című mese	Frontális, csoportos, páros munka	

		momentumának megragadásával.			
22.-23.	Rögtönzés tárgyjáték/ improvizáció	Játék a tárgyakkal vagy kitalált és megegyezésen alapuló jelzésekkel, bábokkal, illetve a tárgyakkal, megváltoztatott funkcióval. Részvétel a történetek kitalálásában és kiscsoportos vagy páros megvalósításában.	A két kicsi bocs meg a róka	kis csoport, páros játék	
24.-25.	Rögtönzés	Ismert vagy közösen kialakított történet megjelenítése. Közös dramatizálás a tanult bábos, mozgásos módokon, némán.	Csukás István: Sün Balázs	Frontális, csoportos, páros munka	
26.-27.	Rögtönzés	Ismert vagy közösen kialakított történet megjelenítése. Közös dramatizálás a tanult bábos, mozgásos módokon, rögtönzött beszéddel.	Mese a falánk tyúkocskáról	Frontális, csoportos, páros munka	

28.-29.	Népi játékok	Népi játékok és táncos alaplépések (csak ami a játékhoz szükséges) közös megismerése, illetve közös eljátszása valamilyen mintha-helyzetben.	Tavaszi ünnepkör (Pl: Szent György napja - naphívogató- Süss fel nap...,	Frontális munka Kapcsolódva a testnevelés órához	
30.-31.	Foglalkozások	Téma szerinti foglalkozások állapotok, esetleg magatartásformák megjelenítése.	Tavaszi ünnepkör szerepei(Pl: Pünkösdi, király, királyné)	Frontális munka	
32.-34.	Versjáték	Fantáziajátékok a vers/mese szövegéből, hangulatából kiindulva, mozgásos improvizációk a vers/mese hangulatából kiindulva. Zenével kísért versre/szövegre épülő mozgásos etűdök kitalálása és megjelenítése.	Gyryllus Vilmos: Tavasz felhők, Katicabogár, Lassan jár a csigabiga....	Frontális munka Kapcsolódva az ének-zene órához	
35.-36.	Kívánságműsor	A tanultak gyakorlása, kedvenc játékok, szerepek, új érdekes megoldások, stílusgyakorlatok Az éves munka értékelése	Mi az ami sikerült? Mi az amin változtatni kell?	Frontális munka	

3 alkalommal a Ciróka Bábszínházba, 2 alkalommal a Katona József Színházba megyünk.

Előadást megelőző dráma órán: előkészítés, megfigyelési szempontok

Előadást követő dráma órán: Reflexiók, benyomások, színházi formanyelv

A fejlesztés várt eredményei év végén	— A tanuló aktívan részt vesz a közös alkotó játékokban. — Kreativitását és fantáziáját mozgósítja az adott témán és cselekvésen belül, együttműködve társaival. — A szabályok megismerése és megtartása mellett játék képességeit, illetve színházi formanyelvi ismereteit beépíti a dramatikus tevékenységekbe, gazdagítva ezáltal a közös játékot. — A tanuló tapasztalatot szerez arról, hogy a művek (mese/történet) szöveges, illetve színpadi megjelenítése között milyen konkrétan megfogalmazható különbségek és működési mechanizmusok fedezhetők fel, s kipróbálja, hogy a színházi forma egyes elemeit ő miként képes alkalmazni a közös tevékenységek során.
--	---

Felhasznált eszközök: sima füzet, különböző népi játékszerek, internetes feladatok