



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája
Dráma 4. osztály
Tanmenet**

**Készítette: Kulcsár Marianna
2017/2018. tanév**

Bevezetés

A tanmenet az EMMI 110/2012 (VI. 4.) Kormányrendelet (NAT 2012), az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2.sz. melléklet Kerettanterv az általános iskola 1-4. évfolyamára Dráma és tánc tanterve a Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskola helyi tanterve a Kertvárosi Általános Iskola dráma és tánc tantárgyi tanterv 1-4. osztály számára alapján készült.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK	A TÉMAKÖR FELDOLGOZÁSÁRA JAVASOLT ÓRÁSZÁM
Csoportos játék és megjelenítés	5
Rögtönzés és együttműködés	6 + 2
A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása	7
Történetek feldolgozása (drámaórák keretében)	7+2
Megismerő- és befogadóképesség	7

10%-os órakeret felhasználása: a témakörök több órában való feldolgozására, gyakorlására használjuk fel, amit a témaköröknél pirossal jelöltem.

Heti óraszám: 1 éves óraszám: 36

Felhasznált irodalom: Baji-Gál Ferencné Drámapedagógia alkalmazása Pedellus Tankönyvkiadó Debrecen 2000

A dráma és tánc eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretnek gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában. A hagyományok megismerése hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önazonosság erősítéséhez. A mozgásos-táncos tevékenységek fejlesztik a ritmusérzéklet, a térérzékelést, a testtartást, a testtudatot, a mozgáskoordinációt és az állóképességet. A tárgy közműveltségi tartalmai, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenységközpontú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez az időkeretek ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg. A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a feltüntetett óraszám az éves összes óraszám vonatkozásában nyújt tájékoztatást. A tantárgy célja a személyiségfejlesztés, ezért a tervezés során feltüntetett témák a korosztály és a csoport adottságainak megfelelően, a szaktanár döntése alapján kerülnek feldolgozásra. A témák sorrendje is változhat. Mivel a foglalkozáson a tanuló egész személyiségével van jelen az itt és most történő játékban, ezért önmaga adottságaihoz, állapotához viszonyítottan vesz részt a játékban, önmagához való mértékben alakul, formálódik a személyisége. A csoporton belüli munka is csak kooperatív módon létezhet a drámajáték sajátosságainál fogva. A differenciálás ilyen módon valósul meg az egész tantárgyban.

Tantárgyi koncentráció: magyar, ének, etika

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
---------	------------	------------------	----------------------------------	------------

1.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Drámajáték órák szabályainak megbeszélése		
2.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Érzelmek kifejezése mozgással, mimikával, önérzékelés, partnerérezékelés	Kapcsolatteremtő játékok, névmémória játékok, járvány-járóka, feszítés, lazítás	Probléma a szabálytartás, fegyelem és figyelem gyakoroltatása szükséges több órán!
3.	Készségfejlesztés	Kooperáció fejlesztése	Dióadogatós játék, páros gyakorlatok, párválasztó népi játékok pl. Kerek a káposzta, Nézd meg, lányom...	
4.	Készségfejlesztés	Érzékelés fejlesztése	Bátorság próba, érzékszervi finomítás játécai	
5.	Felkészülés előadás megtekintésére	Felkészítés a meséről zenére hangverseny értő befogadására	Az előadásban elhangzó mesére felkészülés drámajátékos gyakorlatokkal	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ének
6.	A tréfa, a humor szerepe életünkben Tréfás mese, kolontos mese	Szóbeli kifejezőképesség fejlesztése, feszültségoldás, a jó közérzet kialakítása	Körmese Holnap, ha indulok hozzád Mozgás zenére	
7.	A hiszékeny ember pórul jár	Problémahelyzet felismerése, megoldási módok keresése	Helyzetgyakorlatok Szoborjátékok, Kar-, láb-, törzsgyakorlatok	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
8.	A felnőttek és a gyerekek Családi munkamegosztás	A szeretet láthatatlan és lát- ható jelei Mi a gyerek dolga?	Fotó, szobor – családszobor megal- kotása Párbeszédek készítése	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ma- gyar, etika Improvizációk készítése Drámajátékos technikák gyakorlása
9.	Családi szokások, ünnepek	Egymásra utaltság, kölcsö- nös tisztelet és szeretet	Fotó, szobor készítése, némajáték, jelenet csoportmunkában	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika Drámajátékos technikák gyakorlása
10-11.	Ézsau eladja első szülött- ségét	Erkölcsei érzék fejlesztése: kivételezés, becsapás	Helyzetgyakorlatok, némajáték, pár- beszédek készítése	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika Drámajátékos technikák gyakorlása
12.	Kíváncsiság A repülés vágya Daidalosz és Ikarosz görög mítosz alapján	A kíváncsiság szerepe a megismerésben Fantáziafejlesztés A tapasztalat, tudás átöröki- tése	Őrzők és őrzöttek Forró szék Ügyességi játékok: - egyensúlyozás - kötélverseny	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ma- gyar, etika
13.	Téli ünnepkör jeles napjai Mikulás	Hagyományismeret, identi- tástudat fejlesztése, készség- fejlesztés	Koncentrációs játékok: Télapó, dér- anyó, Télapó azt mondta... Bács-Kiskun megyei szokás Miku- lászjárás, ijesztgetés	
14.	Téli ünnepkör jeles napjai Luca napi szokások, játé- kok	Hagyományismeret identitás- tudat fejlesztése, készségfej- lesztés	Őrjáték, tyúkütés, tyúkitatás játék, fogójáték	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
15.	Karácsonyi ünnepkör szokásai	Hagyományismeret, hagyomány tisztelete	Fantáziafejlesztés József Attila: Betlehemi királyok vers átültetése prózára, csoportos improvizációk - ajándékgombóc	
16.	Adni és kapni is öröm karácsonyi ajándékok, szü- nidei örömök Karácsonyi ünnepkör Víz- kereszt napja	Emlék és fantáziafejlesztés figyelmesség egymás iránt Vízkereszt napjának szokásai	A tér anyaga, pókhálójáték, szobor – szoborcsoport gondolkövetés, ze- nés gimnasztika	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
17.	Farsangi ünnepkör játécai, népszokások	Fiú – lány kapcsolatok Döntés, kudarc elfogadása	Párválasztó játékok: kacsintós, Nézd meg, lányom, Mély kútba tekintek	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
18.	Félévi munka értékelése	Önértékelés fejlesztése	Értékelőlap kitöltése	
19	Farsangi ünnepkör játécai, népszokások	Fiú – lány kapcsolatok, hagyomány tisztelete	Rönkhúzás (mókaházasság) Zenére mozgásimprovizáció	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
20-21.	Eörsi István: A lábtörő és a cipő verse alapján a jó és a rossz tulajdonságok meg- különböztetése	Viselkedéskultúra alapozása, ráirányítani a figyelmet fur- csa, torz jelenségekre	Tárgyjáték a cipővel: ritmusjáték mondókéval, mire használhatod, tárgy legszebb és legrosszabb pilla- nata helyzetgyakorlatok, improvizációk, forró szék	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ma- gyar

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
22.	Többet ésszel, mint erővel Móricz Zsigmond verses meséje nyomán	Szóbeszéd és a valós tények összevetése térköz, hangerő szabályozása	Páros gyakorlatok - térközsabályozás (az úttest másik oldalán) - tükörjáték mímes helyzetgyakorlatok, sugdolózás szöveges improvizáció	
23-26.	Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai - A meszelés	Az improvizációs és a be- szédkésztség fejlesztése, cso- portkohézió erősítése, közös dramatizálás	Térkitöltés, kapcsolatteremtés, Az utolsó a nyertes; „Mintha” ping- pong, egyensúly és mozgásgyakorla- tok, légző- és hanggyakorlatok páros és csoportos improvizációk, szoborcsoport, karakterek megformálása	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ma- gyar
27-29.	Móricz Zsigmond: Fillentő Igazmondás, füllentés - esettanulmányok	A viselkedés okainak vizsgálá- sa, döntéshelyzetek átélése, konfliktushelyzetek megol- dása, álláspont kialakítása, vitakészség fejlesztése	Tulajdonságjátékok életképek kép a falon technika alkalmazása, improvizációk párokban, kiscso- portban, egész csoportban, gondolatkövetés, szobortechnika	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ma- gyar
30-31.	Nálunk – szerkesztett mű- sor anyák napjára	Hála adása az édesanyáknak közös rendezés a tanulók ötleteinek felhasználásával	Emlékszel? - Milyen? - Hogy is van az, amikor...? fantáziaképek, emlékképek, beszédtechnikai gyakorlatok	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
32-33.	Együtt a közösségben Radyard Kipling: A dzsungel könyve részlete – „A Gyűlés Sziklájánál”	Önvizsgálat, közösség vizsgálata, felelősséggel tartozunk társainknak, egymásrautaltság a közösségben	Vakvezető játékok, a kotlós és a kánya, improvizációs technikák alkalmazása, interjúkészítés, vita, gyűlés	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar
34.	Múzeumlátogatás	élményszerzés a Bozsó Gyűjteményben	múzeumpedagógiai foglalkozás	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> múzeumpedagógiai foglalkozás
35.	Kívánságműsor A tanultak gyakorlása, kedvenc játékok, szerepek, stílusgyakorlatok	Önértékelés, az osztály mint alkotó közösség értékelése		A gyerekek választása alapján. Ha erősebb az igény, akkor az osztálykirándulás élményeinek játékos feldolgozása
36.	Az éves munka értékelése	Önértékelés, az osztály mint alkotó közösség értékelése	Ki fejlődött, milyen mértékben? Mi az, ami jól sikerült? Mi az, amin változtatni kell? értékelőlap kitöltése	

A fejlesztés várt eredményei a 4. évfolyam végén	A tanuló aktívan részt vesz a közös alkotó játékokban. Kreativitását és fantáziáját mozgósítja az adott témán és cselekvésen belül különféle szervezési formákban együttműködve társaival. A dramatikus tevékenység gyakorlásához szükséges szabályok megismerése és megtartása. Dramatikus tevékenységek és színházi eszközök alkalmazása a játékok vagy a megjelenítés során. <i>Megjegyzés: A vastag betűvel kiemelték a minimumkövetelményt jelölik.</i>
--	--