



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája
Dráma 5. osztály
Tanmenet**

**Készítette: Kulcsár Marianna
2017/2018. tanév**

Bevezetés

A tanmenet az EMMI 110/2012 (VI. 4.) Kormányrendelet (NAT 2012), az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2.sz. melléklet Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyamára Dráma és tánc tanterve a Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskola helyi tanterve a Kertvárosi Általános Iskola dráma és tánc tantárgyi tanterv 5-8. osztály számára alapján készült.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK	A TÉMAKÖR FELDOLGOZÁSÁRA JAVASOLT ÓRASZÁM
Csoportos játék és megjelenítés	6
Rögtönzés és együttműködés	6
A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása	6+2
Történetek feldolgozása (drámaórák keretében)	6+2
Megismerő- és befogadóképesség	8

10%-os órakeret felhasználása: a témakörök több órában való feldolgozására, gyakorlására használjuk fel, amit a témaköröknél pirossal jelöltem.

Heti óraszám: 1 éves óraszám: 36

A dráma és tánc eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában. A hagyományok megismerése hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önazonosság erősítéséhez. A mozgásos-táncos tevékenységek fejlesztik a ritmusérzékét, a térérzékelést, a testtartást, a testtudatot, a mozgáskoordinációt és az állóképességet. A tárgy közműveltségi tartalmi, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenységközpontú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez az időkeretek ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg. A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a feltüntetett óraszám az éves összes óraszám vonatkozásában nyújt tájékoztatást. A tantárgy célja a személyiségfejlesztés, ezért a tervezés során feltüntetett témák a korosztály és a csoport adottságainak megfelelően, a szaktanár döntése alapján kerülnek feldolgozásra. A témák sorrendje is változhat. Mivel a foglalkozáson a tanuló egész személyiségével van jelen az itt és most történő játékban, ezért önmaga adottságaihoz, állapotához viszonyítottan vesz részt a játékban, önmagához való mértékben alakul, formálódik a személyisége. A csoporton belüli munka is csak kooperatív módon létezhet a drámajáték sajátosságainál fogva. A differenciálás ilyen módon valósul meg az egész tantárgyban.

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, ének, etika, történelem, technika, testnevelés

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
1.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Drámajáték órák szabályainak megbeszélése		
2.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Érzelmek kifejezése mozgással, mimikával, önérzékelés, partnerérezékelés	Kapcsolatteremtő játékok, névmemória játékok, járvány-járóka, feszítés, lazítás	
3-4.	Tündérszép Ilona és Árgyélus mese segítségével készségfejlesztés mese dramatizálása	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.	helyzetgyakorlatok, történetváz készítése szobortechnikával némajáték: napnál, holdnál, szélnél, állatkirálynál párbeszéd készítése: Árgyélus panasza barátjának, nem őrizheti tovább az almafát, varázstárgyak vetélkedése jelenetek: tündérkedés tanulása, tündérek szokásai	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom
5-6.	Árnyjáték, árnyszínház Árnybábok készítése La Fontaine: A holló meg a róka meséhez és/vagy Fáy András Majmok c. meséhez, a mese dramatizálása, előadása	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Improvizáció a megismert technikák alkalmazásával. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában Kommunikáció bábokkal.	árnyjáték megismerése, egyszerű elemekből építkező mozgássor létrehozása test és a kéz felhasználásával „bábozás” árnyjátékhoz bábo készítése bábos improvizáció	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom, technika, testnevelés

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
7-8.	Készségfejlesztés – érezkelőjátékok Készségfejlesztés - tárgyjátékok	Érzékszervi finomítás Fantáziafejlesztés Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában	kapcsolatteremtő, feszítő-lazító mozdulat-játékok (pl. utánzásos gyakorlatok, lánc-játékok). Táncos mozgások egész csoportban, majd kis csoportokban (pl. mozgás zenére a tanár irányításával). beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincsbővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom
9-14.	Petőfi: János vitéz történethez kapcsolódó készségfejlesztés Párbeszéd, monológ, jelenetek készítése improvizációval	Improvizációs készség fejlesztése, a tanult drámaformák alkalmazásának gyakorlása A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális) Improvizáció a társművészetek eszköztárának bevonásával. Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása – ennek során a tanult fogalmak készletének értő alkalmazása. Döntési	helyzetgyakorlatok, fotó párbeszéd, jelenetek Különböző karakterek mozgásbeli kifejezése Általános mozgásos bemelegítés: az egész csoportot megmozgató kapcsolatteremtő, feszítő-lazító mozdulat-játékok (pl. utánzásos gyakorlatok, lánc-játékok). artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincsbővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal,	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom

		helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel elbeszélő költemény tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján. Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére	mondatokkal; Egyszerűbb interakciós játékok. Egyensúly- és mozgáskoordinációs játékok, erőgyakorlatok (pl.: az egyensúly megtartása különböző helyzetekben, a test és a végtagok mozgásának összehangolása a nagyobb motorikus mozgástól a kisebb felé haladva, tájékozódás a térben csukott szemmel) Improvizáció a megismert technikák alkalmazásával.	
--	--	--	--	--

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
15-16.	Látogatás múzeumban	Múzeumpedagógiai foglalkozás	élményszerzés Petőfi Sándor munkásságának bemutatása interaktív foglalkozáson keresztül	Látogatás a János Vitéz Látogatóközpontba – Kiskőrös /vagy A Zseniális Molnár Feri program Budapesten.
17.	Élményfeldolgozás	Élmények feldolgozása különböző mozgástechnikai elemek alkalmazásával Alkalmazkodás, érdekérvényesítés együttműködést igénylő csoportos tevékenységek során		
18-19.	Hagyomány: téli ünnepkör - jeles nap Mikulás szokások Szerkesztett játék összeállítása, gyakorlása	Dramatikus improvizációk néphagyomány felhasználásával Néphagyományok alapfokú ismerete.		

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
20.	Félévi munka értékelése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	
21.	Készségfejlesztés	Motiváció erősítése az általuk kedvelt játékok segítségével, együttműködési készség, figyelem fejlesztése A figyelem irányításának erősítése: Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével	ragadós, Hogy tetszik a szomszédod? Relaxáció zenére Törzs és kéz, együttmozgás, gyakorlatok kötéllel	A csoport fejlesztendő területére vonatkozó gyakorlatsor összeállításával.
22-23.	Daidalosz és Ikarosz történet dramatikus gyakorlatok	Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel Történet szituációkra bontása (pl. majd a látottak egész csoportos megbeszélése.	Kiscsoportokban létrehozott állókép, állókép narrációval, állóképsorozat, gondolatkövetés, némajáték, hangjáték Jelenetezés: szárnykészítés, a gondoskodó apa, gyermek engedetlen	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
24-25.	Fehérlófia cserbenhagyás	Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján	hétköznapi döntési helyzetek megoldása – monológ és párbeszédes technikával, tanítási dráma	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
26.	Színházlátogatás előkészítése	Színházi előadások közös megtekintése, előkészítése		
27.	Színházlátogatás	Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése A színpadi tér és a színpadi idő fogalma. Ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.		<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
28.	Színházi élmény feldolgozása	Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése Színházi előadások közös megtekintése, a látottak feldolgozása dramatikus tevékenységekkel.	beszélgetés, értelmezés, jelenetezés	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar nyelv és irodalom

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
29-32.	Molnár Ferenc A Pál utcai fiúk A banda - tanítási dráma	Dramatikus improvizációk a tanár által megadott és/vagy a tanulók által létrehozott történetváz alapján. Ismerkedés a tánc és a mozgás szerepével és jellemzőivel (pl. különféle történelmi korok színpadi táncai: reneszánsztánc) Egyszerű kifejezési formák megismerése és alkalmazása saját élményű dramatikus tevékenységekben, különböző dramatikus munkaformákkal. Az adott tevékenységek szituációkban történő megvalósítása (a szereplők szándékai, viszonyai, a cselekmény helyszínének, időpontjának megjelölése).		<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar nyelv és irodalom, etika

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
33-34.	Húsvéti ünnepkör játéka	Dramatikus játékok során a néphagyomány egyes elemeinek felismerése és beépítése a gyakorlatokba.	Koncentrációs gyakorlat, kapuzós játékok, fehérvasárnap komázása	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> ének
35.	Készségfejlesztés	Az alapvető fogalmak ismerete és alkalmazása saját játékok alapján és azok értékelő megbeszélése során (szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét és párhuzam, ritmus).		A csoport tudásszintje határozza meg az óra gyakorlatait, játéka
36.	Éves munka ellenőrzése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	

A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén	– Alkotó részvétel többféle dramatikus, illetve mozgásos-táncos tevékenységben. – Alapszintű improvizációs képességek fejlődése, erősödő biztonság a térhasználatban a mozgás és a dramatikus tevékenységek folyamán. – Konstruktív részvétel a dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében. – A tanuló képes a munkamegosztásra, érti és értékeli társai munkáját; fejlődik önismerete, képviseli saját álláspontját, és figyelembe veszi társai véleményét a közös alkotó tevékenységben. – Ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait. <i>A minimumkövetelmények a vastag betűvel kiemelve.</i>
--	--