

Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája

A KÉPZELET VILÁGA – 6. ÉVFOLYAM TANMENETE
Imrehné Sebestyén Margit: A képzelet világa alapján

Éves óraszám: 72
Heti óraszám: 2 óra

Tanár: Bahor Illés

A tíz százalékot az új ismeret gyakorlására fordítjuk, amelyet kék színnel jelöltem.

Szeptember	1. témakör: A LÁTVÁNY- TÓL A KÉP- ALKOTÁSIG (10 óra)	1. -2. Természet utáni tanulmányok közvetlen megfigyelés alapján. Egyszerű térbeli helyzetek megjelenítése. Csندélet természetes és mesterséges formákból. Csندéletek festése színmodosítással. Festés hideg-meleg, monokróm és kiegészítő színekkel. 3.-4. A valóság művészi átalakítása. Absztrahálás (elvonatkoztatás), mintatervezés. Felületek dekoratív tervezése. 5.-6. Különböző anyagok alkalmazása a képalkotásban. Változatos rajzolatú formák fénymásolatának kreatív kiegészítése. A forma textúrája – a rajz faktúrája. Spárgadombormű készítése. 7.-8. Megelevenedő formák. A természet utáni tanulmányrajzok készítése során megismert forma átalakítása megszemélyesítéssel, jelentésmódosítással, a felület minőségének megváltoztatásával. Természeti formákból kiinduló tárgytervezés: a viselet dekoratív kellékei. Különleges kalapok és fejdíszek tervezése. 9.-10. A cipők formájából kiinduló „cipőkép” tervezése! Pl. minta tervezése a cipőrajzra, a cipőrajz színárnyalatossággal háttér elé helyezése, hideg-meleg vagy tarka-semleges színek kontrasztjára épülő kompozíció készítése a különböző léptékű cipőrajzok ismétlődő mintáival.
	2. témakör: AZ ÓKERESZTÉNY ÉS A BIZÁNCI MŰVÉSZET (2 óra)	11. Az ókeresztény művészet. A római kori ókeresztény katakombák festményei. Az ókeresztény bazilika. A katakombák, a hosszanti templomtér és a bazilikális szerkezet jellemzői, a templomok külső képe és belső díszítése közötti összhang. A falfestmények és a mozaikok hangulata. A keresztény jelképek. 12. Bizánci művészet. Új épületszerkezetek. A centrális térlefedés módjai (kupola, csigolyes kupola). A centrális templomtér jellemzői. A mozaik művészete. A síkábrázolás.
November	3. témakör: A NÉP- VÁNDORLÁS KORA (8óra)	13.-14. A honfoglaló magyarok művészete. Régészeti kutatások. A nők és a férfiak viselete a honfoglalás idején. A díszítőművészet jellegzetességei. Növény- és állatábrázolások. <i>Feszty-körkép: A magyarok bejövetele</i> 15.-16. Honfoglalás kori motívumok rajza, pl. hiányos tárgyról készült fénymásolat kiegészítése. A palmetta mint életfa. 17.-18. Körkompozíció, pl. hajfonatkorong tervezése stilizált mintákkal (restaurálás), szimmetrikus forma felének rajzos folytatása. 19.-20. Életképek rajza vagy festése: jelenetek a honfoglalás időszakából. Illusztráció készítése
	4. témakör: A ROMÁN STÍLUS (8 óra)	21.-22. A román stílus általános jellemzői. A hossz tengelyes téralakítás. A kötött rendszerű alaprajz. Magyarország román kori építészete. 23.-24. Román stílusú festészet, szobrászat, iparművészet. A templomok falfestményei és oltárképei. Épületszobrászat. Iparművészet. A magyar koronázási jelvények. A korai középkori viseletek. A román stílusú iparművészeti tárgyak kreatív áttervezése. A magyar koronázási jelvények funkciójának és jelképeinek megismerése, kiemelten a magyar Szent Korona stílusának és díszítési technikájának megfigyelése és jellemzése. A magyar Szent Korona képi ábrázolásainak kreatív alkalmazása a tervezésben. A román stílusú oszlopfejek jellemzőinek felhasználása a kreatív tervezésben. Feladat: egy mesebeli királyi palota oszlopfejének megtervezése. 25.-26. A bayeux-i falikárpit figuráinak áttervezése: a szegélydísz különös figuráinak kinagyítása és rajza. A gyűjtött formákhoz stílusban illeszkedő lények tervezése vagy a falikárpit szegélyfiguráinak színes átdolgozása. 27.-28. Képregény rajzolása csoportmunkában. Feladat: egy iskolai esemény, pl. kirándulás, egy tanítási nap története stb. A jelenetek alsó és felső szélének lezárása a bayeux-i falikárpithoz hasonló keskeny díszsávval.
December		

Január	5. témakör: A GÓTIKUS STÍLUS (10óra)	29.-30. A gótikus építészet. A gótika kialakulása. Magasba törő épületek. Az építéstechnika változása: új épületszerkezetek kialakulása. A gótikus templom alaprajza. Az épülettömeg, az alaprajz és a homlokzat elemzése. A párizsi Notre-Dame székesegyház részletes elemzése. Gótikus építészet Magyarországon. A román és a gótikus stílusú építészet összehasonlítása.
--------	--	---

Február		31.32. Élet a középkori várakban. A gótikus viseletek. Gótikus fejedők tanulmányozása és tervezése. A középkori udvari bolondok jellegzetes viseletéből kiinduló, a jellegzetes gótikus formákat alkalmazó vicces bohócruha tervezése. Várhoz kapcsolódó történet illusztrációja. Pl.: Kőműves Kelemen balladája. 33.-34. A gótikus szobrászat. Oszlopszobrok. Épületplasztikák. Körplasztikák. Ereklék. 35. -36. A gótikus festészet. Táblakép, szárnyasoltár, miniatúra, iniciálé. Tervezés: iniciálé, monogramos medál, üveglak. 37.38. A lovagi kultúra és a címerhasználat. Egy képzeletbeli lovagi torna rajza. Címerek és zászlók régen és napjainkban. A tulajdonos egyéniségét tükröző címer vagy zászló tervezése saját részre.
	6. témakör: A RENESZÁNSZ (8 óra)	39.-40. A reneszánsz építészet. Kupolás templomok. A reneszánsz palota jellemzői. A reneszánsz építészet Magyarországon. A reneszánsz festészet újításai. 41. Jellegzetes kompozíciós megoldások – háromszög, gúla és átlós kompozíció – a reneszánsz festészetben. A reneszánsz híres alkotói: Botticelli, Dürer, Leonardo. 42.-43. Híres reneszánsz freskók: Raffaello és Michelangelo freskói a Vatikánban. Michelangelo szobrászata. 44.-46. Reneszánsz életképek. Id. Pieter Bruegel művészete (két iránypontos perspektíva, életképek, közmondások). A reneszánsz viseletek formája és díszítőmotívumai. Híres reneszánsz egyéniségek jellemzése külső megjelenésük alapján, pl. VIII. Henrik angol király személyének megítélése a testtartás és az arckifejezés alapján. Összehasonlítás: VIII. Henrik és II. Lajos viseletének hasonlóságai. Egy híres reneszánsz portré egész alakos kiegészítése a reneszánsz viseletről tanultak és a divatkönyvekben látottak alapján, pl. a tankönyvben látható VIII. Henrik portréja és a viseletének feltételezett kiegészítése.
Március	7. témakör: TÁRGY ÉS HAGYOMÁNY (2 óra)	47.-48. Tárgy- és környezetkultúra. Néprajz, népművészet. Magyarország néprajzi tájegységei. Húsvéti népszokások, díszítőmotívumok. Húsvéti dekoráció készítése a papírkivágás technikájával. Tojásforma kivágása fehér vagy színes papírból, a szimmetrikus formába minta vágása. A kivágott forma kreatív alkalmazása a dekoráció készítésekor.
	8. témakör: A BAROKK MŰVÉSZET (6 óra)	49.-50. A barokk építészet. A barokk stílus keletkezése, célja és általános jellemzői. Paloták és kastélyok. Csipke és paróka: XIV. Lajos király viselete. Barokk kastélyok Magyarországon. Barokk templomok. A barokk szobrászat. A barokk kovácsoltvas kapu jellegzetességei, barokk stílusú kapu tervezése. 51.-52. A barokk festészet. A barokk táblaképfestészet műfajai: portré, csoportportré, életkép, csendélet, interiőr. Barokk viseletek: divattudósítás a 17. századból. 53.-54. A rokokó életstílus és a divatos viseletek a 18. században. Összefoglalás: az ókeresztény, a bizánci, a román, a gótikus, a reneszánsz és a barokk művészet.
Április	9. témakör: EMBER-ÁBRÁZOLÁS (10 óra)	55.-56. Különböző stíluskorszakok emberábrázolási szokásai. Szépségideálok. A „beszédese” mimika és a gesztusok. 57.-58. Látvány utáni tanulmányrajztól a dekoratív kompozícióig. A kézforma térbeli helyzetének vizsgálata, befoglaló forma, tónusok. Dekoratív felület kialakítása. Kompozíciós játék a kéz formájával. Absztrahálás, mintatervezés. 59. -60. Elmozdulás – mozgás. Mozgáselmények megjelenítése. A körvonalról a részletekig. A körvonalból minta. 61.-62. Mozgókép – mozgás, ráközelítés, nagyítás. Megmozdul az állókép. Sorozatfelvétel fényképező-géppel. Animáció. Hogyan készül a rajzfilm? Képek nagy nagyításban – kompozíciók a mikrovilágból. 63.-64. Formaegyszerűsítés – jelalkotás. Rajzos jel, piktogram tervezése.
Május	10. témakör: VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ (8 óra)	65.-68. Kép – szöveg – szín. Sokszorosított információ: a színek jellemzői. Színkontrasztok. A színek dekoratív és figyelemfelhívó szerepe. A színek kölcsönhatása. A betű. A betűgrafika alkalmazásának lehetőségei a grafikai tervezésben. Az alkalmazott grafika. Újságok és folyóiratok betűtípusai. A mozgás megjelenítése vizuális átírással (pl. egyszerű tárgyanimáció, optikai játékok: pörgetős füzet, zootróp szalag, taumatróp). Sorozatfotó készítése a természet (pl. növény, időjárás, ember, táj, állat) időbeli folyamatainak, változásainak (növekedés, pusztulás, fejlődés, lebomlás, öregedés) megfigyelésével. A folyamatok dokumentálása, ábrázolása saját készítésű fotókkal, képekkel, szöveggel.
	Június	69. -72. A reklám lényege. A különböző kommunikációs felületeken megjelenő reklám hatásmechanizmusának értelmezése és alkotó használata. A reklám útja az ötlettől a megbízásig, majd a tervezéstől a sokszorosításig. Környezetvédelem, rovarképek, környezetvédelmi plakát.

