



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája
Dráma 7. osztály
Tanmenet**

**Készítette: Kulcsár Marianna
2017/2018. tanév**

Bevezetés

A tanmenet az EMMI 110/2012 (VI. 4.) Kormányrendelet (NAT 2012), az 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2.sz. melléklet Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyamára Dráma és tánc tanterve a Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskola helyi tanterve a Kertvárosi Általános Iskola dráma és tánc tantárgyi tanterv 5-8. osztály számára alapján készült.

Heti óraszám: 1 Évi óraszám: 36

A dráma és tánc eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában. A hagyományok megismerése hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önazonosság erősítéséhez. A mozgásos-táncos tevékenységek fejlesztik a ritmusérzéklet, a térérzéklet, a testtartást, a testtudatot, a mozgáskoordinációt és az állóképességet. A tárgy közműveltségi tartalmai, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenységközpontú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez az időkeretek ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg. A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a feltüntetett óraszám az éves összes óraszám vonatkozásában nyújt tájékoztatást. A tantárgy célja a személyiségfejlesztés, ezért a tervezés során feltüntetett témák a korosztály és a csoport adottságainak megfelelően, a szaktanár döntése alapján kerülnek feldolgozásra. A témák sorrendje is változhat. Mivel a foglalkozáson a tanuló egész személyiségével van jelen az itt és most történő játékban, ezért önmaga adottságaihoz, állapotához viszonyítottan vesz részt a játékban, önmagához való mértékben alakul, formálódik a személyisége. A csoporton belüli munka is csak kooperatív módon létezhet a drámajáték sajátosságainál fogva. A differenciálás ilyen módon valósul meg az egész tantárgyban.

Tantárgyi koncentráció: magyar nyelv és irodalom, etika, rajz

10%-os órakeret felhasználása: a témakörök több órában való feldolgozására, gyakorlására használjuk fel, amit a témaköröknél pirossal jelöltem.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK	A TÉMAKÖR FELDOLGOZÁSÁRA JAVASOLT ÓRASZÁM
Csoportos játék és megjelenítés	5
Rögtönzés és együttműködés	6
A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása	6+ 1
Történetek feldolgozása (drámaórák keretében)	7+ 3
Megismerő- és befogadóképesség	7+ 1

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
1.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Drámajáték órák szabályainak megbeszélése		
2.	Kapcsolatteremtés, csoportalakítás	Érzelmek kifejezése mozgással, mimikával, önérzékelés, partnerérezékelés	Kapcsolatteremtő játékok, névmemória játékok, feszítés, lazítás	
3-4.	Önismeret, társismeret	Önismeret fejlesztése a társ segítségével A társak iránti bizalomérzet erősítése	ön- és társismereti játékok	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
5-8.	Önismeret	Helyes önkép kialakítása Önismeret fejlesztése A társak iránti bizalomérzet erősítése	önismereti játékok, érzékelőjátékok, grafomozaiak Térérzékelést, tájékozódást fejlesztő gyakorlatok (pl.: a már megismert gyakorlatok kombinálása a bizalomgyakorlatok egyes elemeivel: csukott szemes térérzékelő gyakorlatok, játék a kötéllel).	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
9-10.	Csokonai: A Reményhez c. verse alapján improvizációk	Drámajátékos technikák gyakorlása Aktív, alkotó részvétel a megadott témára, illetve a	asszociációs játék tél – tavasz némajátékos improvizáció hangeffektekkel, párbeszéd készítése	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom

		társművészetek eszköztárának bevonásával történő improvizációs munkában.		
--	--	---	--	--

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
11.	Improvizáció közös választott témára, a tanár által megadott szervezési formában a megismert technikák alkalmazásával	Improvizációs képesség fejlesztése, a tanult drámaformák alkalmazásának gyakorlása A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális)	a téma lehet egy irodalmi mű, de az osztályt foglalkoztató probléma is mímesjáték, párbeszéd, kiscsoportos improvizáció, monológ, gondolatkövetés	
12.	Az improvizáció elemző és értelmező megvitatása (szerepből történő és szerepen kívül végzett értékelés)	Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában. A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális)		
13-14.	Karakterformálás tárgyjátékokkal	Fantázia, kreativitás fejlesztése, drámatechnikák alkalmazása Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra, továbbá a hanglejtés modulációjára épülő gyakorlatok).	memóriajáték, fantáziajáték: mi lehet ez a tárgy, kié lehetnek a következő tárgyak (okostelefon, hátizsák, basebollsapka, kulcscsomó), mímes helyzetgyakorlatok, némajáték, beszédgyakorlatok	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar nyelv

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
15-16.	Téli ünnepkör jeles napjai Luca napi szokások	Egyes dramatikus (nép)szokások megismerése Néphagyományok alapfokú ismerete.	koncentrációs játékok: őrzjáték, közösségépítő játék: tyúkitatás, abroncsból etetés Luca asszony - alakoskodás	
17-18.	Improvizáció, a tanár által megadott témára Szerelem	A társak iránti bizalomérzet erősítése. Aktív, cselekvő részvétel a tanár által vezetett dramatikus tevékenységben. A kiscsoportos munkában a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása.	Petőfi és Szendrei Júlia szerelme, romantikus lánykérés története alapján naplóírás, párbeszéd Júlia és az apa között, kiscsoportos improvizáció – Petőfi baráti társaságban a lánykérés után fórumszínház alkalmazása kiscsoportos improvizációhoz – Petőfi és Júlia véletlen találkozása az esküvő előtt egy műkedvelő előadáson	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika, magyar irodalom
19.	Félévi munka értékelése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	
20.	Készségfejlesztés	Motiváció erősítése az általuk kedvelt játékok segítségével, együttműködési készség, figyelem fejlesztése Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével	Ragadós, Péter hívja Pált, Hogy tetszik a szomszédod	

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
21-22.	Szex az ember életében Arany: Tengeri hántás balladájának feldolgozásával	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában. Ismerkedés a feszültségteremtés eszközeivel, módszereivel, funkcióival, alkalmazásaival	Koordinációfejlesztő és egyensúlygyakorlatok tanítási dráma alkalmazása	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika
23-24.	Arany: Fülemile c. művének dramatizálása	Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.	helyzetgyakorlatok, történetváz készítése némajáték vagy szobortechnikával, fókuszálás – fülemüle dala, párbeszéd Péter és Pál vitája, kiscsoportos improvizációk – tárgyalótermi jelenet	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom
25.	A tánc és a mozgás szerepe az egyes történelmi korokban, társadalmi viszonyokban Korok, táncok XIX. századi főúri táncok	A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális) Táncelőadás megtekintése, majd a látottak elemző, értelmező megvitatása.	videofelvételről – főúri magyar táncok Egyes tánc- és mozgástípusok technikáinak alapjai.	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom, rajz

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
26-28.	A tánc és a mozgás szerepe az egyes történelmi korokban, társadalmi viszonyokban Korok, táncok XIX. századi főúri táncok – keringő, csárdás	Egyes tánc- és mozgástípusok technikáinak alapjai Történetek, élmények feldolgozása különböző tánc- és mozgástechnikai elemek alkalmazásával A mozgáskultúra és a mozgásos kommunikáció fejlesztése	Jócai: A kőszívű ember fiai Plankenhorsték bálja Huszárok mulatnak este a táborban	
29-30.	A jó fellépés, adottság, tehetség, siker, kreativitás	Ismerkedés a feszültségteremtés eszközeivel, módszereivel, funkcióival, alkalmazásaival	fantáziafejlesztés – 21. század találmányának megjelenítése, leírása, reklám, elfogadtatása a szabadalmi hivatalban	
31.	Színházlátogatás előkészítése	Díszlet, jelmez, kellék, fény- és hanghatások jelentés- és atmoszférateremtő hatásainak megfigyelése, értelmezése		

Óraszám	Óra anyaga	Célok, feladatok	Játékos gyakorlatok, bemelegítés	Megjegyzés
32-33.	Színházlátogatás	Alapvető színházi műfajok megkülönböztetése és felismerése.		<u>Tantárgyi koncentráció:</u> magyar irodalom, etika
34.	Színházi előadás feldolgozása	A látottak feldolgozása, elemző, értelmező megvitatása Az eddig tanult fogalomkészlet tudatos alkalmazása a látott előadás elemzésében.	beszélgetés, értelmezés, jelenetezés	
35.	A színház- és drámatörténeti ismeretek iránti érdeklődés felkeltése	Előadás készítése egy drámaíró bemutatásáról/vagy színház kialakulásáról	ppt. készítése/filmrészlet színházi előadásról, reformkori magyar színházról	<u>Tantárgyi koncentráció:</u> etika, magyar irodalom
36.	Éves munka ellenőrzése	ön- és társértékelés fejlesztése	értékelőlap kitöltése	

A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén	A tanulók képesek tevékeny részvételre többféle dramatikus tevékenységben, fejlődnek improvizációs készségeik, erősödik biztonságérzetük a mozgásos gyakorlatok folyamán. Ismerik a különböző beszédműfajokat, a kommunikáció verbális, nonverbális, zenei és metakommunikációs elemeit. Képesek alapfokú szerkesztési tevékenységre dramatikus játékokban, részt vesznek a dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében. Képesek munkamegosztásra, értik és értékelik társaik munkáját, fejlődik önismeretük és önuralmuk, képviselik saját álláspontjukat, elfogadóak más álláspontok iránt. Ismerik és használni tudják a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat, képesek egy színházi előadásról megfogalmazni élményeiket, gondolataikat, és ennek során a megismert fogalmi készletet alkalmazni. Ismerik a legfontosabb színházi műfajokat. Ismerik a legfontosabb színházi mesterségeket. <i>A minimumkövetelmények a vastag betűvel kiemelve.</i>
--	---