

**TANMENET**

# **ÉNEK-ZENE**

**7. osztály**

**Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához tankönyve alapján  
Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája, Mathiász János Általános  
Iskolája**

**Készítette: Kulcsár Erika**

**Az EMMI kerettanterv 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 2. sz. melléklet (Módosítva a 34/2014. (IV. 29.) EMMI rendelet 3. mellékletének megfelelően) 2.2.12.1 ének-zene kerettanterv A változat alapján a Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája és a Mathiász János Általános Iskolája helyi tanterve alapján**

| <b>Tematikai egység címe</b>                                                                                                             | <b>Órakeret</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Zenei reprodukció – Éneklés                                                                                                              | 13 óra          |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység                                           | 4 óra           |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek                                                                   | 4 óra           |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése                                                                                     | 4 óra           |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás                                                                                                          | 10 óra          |
| Projekt                                                                                                                                  | 2 óra           |
| A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra a zenei reprodukció – Éneklés egységhez került. (A tanmenetben kék színnel jelölve.) |                 |
| <b>Heti óraszám:</b>                                                                                                                     | <b>1 óra</b>    |
| <b>Összes óraszám:</b>                                                                                                                   | <b>36 óra</b>   |

A természettudományos és az idegen nyelvi kompetencia kivételével valamennyi ének-zene órán fejlesztésére kerülnek a kulcskompetenciák: (példa a fejlesztésekre)

1. anyanyelvi kommunikáció: szövegértés; hallás utáni szövegértés; népdalok, dalok szövegének magyarázata, zenei írás-olvasás gyakorlása
2. idegen nyelvi kommunikáció: más népek dalai; zeneirodalmi idézetek eredeti nyelven
3. matematikai kompetencia: logikai összefüggések; népdalelemzés (sorszerkezet); zenei írás gyakorlása; jelképek
4. természettudományos kompetencia: a dalokban szereplő növények megkeresése; térképen való tájékozódás; a népzene gyűjtés eszközeinek felkutatása
5. digitális kompetencia: kutatómunka; bemutatók; zenehallgatási anyag; mivel tankönyvvel csak az 5. osztályosok rendelkeznek a tankönyvvel, a tanulni való szöveget elektronikus úton kapják meg
6. hatékony és önálló tanulás: lényeg kiemelése – ezek alapján elméleti anyag megtanulása; daltanulás módja
7. szociális és állampolgári kompetencia: magyarságtudat fejlesztése; együtténeklés (alkalmazkodási készség fejlesztése)
8. kezdeményező képesség és vállalkozói kompetencia: önálló, egyéni éneklés, szorgalmi feladatok készítése;
9. esztétikai – művészi tudatosság és kifejező képesség

### **A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén**

- ♪ Az énekes anyagból 15 dalt (8 magyar dal: népdal, népies dal, népies műdal; 4 műdal; 1 többszólamú ének; 2 zenemű főté mája) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.
- ♪ A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.
- ♪ Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.
- ♪ Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.
- ♪ A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.

### **Minimum követelmények a 7. évfolyam végén:**

- ♪ Az énekes anyagból 8 dalt (4 magyar dal: népdal, népies dal, népies műdal; 2 műdal; 1 többszólamú ének; 1 zenemű főté mája) és zenei szemelvényt énekelnek emlékezetből.
- ♪ A tanult zenei elemeket felismerik.
- ♪ Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és egy-kettőt megnevezni.
- ♪ A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után.

### **7. évfolyamos SNI, enyhe értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye:**

- ♪ A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése.
- ♪ Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása.
- ♪ Ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet).
- ♪ Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása.
- ♪ Hallás utáni daltanulás, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve.
- ♪ Kánonéneklés tanári segítséggel.

- ♪ A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése.
- ♪ Aktív részvétel a rögtönzéses játékokban, gyakorlatokban.
- ♪ Törekvés a zene belső lényegének megértésére.
- ♪ Önállóságra törekvés a ritmusértékek használata és lejegyzése terén.
- ♪ Biztonságos tájékozódás a vonalrendszerben, dallamok írása, olvasása, másolása fokozott önállósággal.
- ♪ Népdalok elemzése, jelölése.
- ♪ A többször hallgatott zenei részletek felismerése, elemzése.
- ♪ A szülőföld zenéjének ismerete, érdeklődés a szülőföld, a lakóhely zenei értékei iránt.
- ♪ Ismerkedés korunk zenei irányzataival (jazz, populáris és alkalmazott zenék).
- ♪ Képesség a zenei élmény átélésére.
- ♪ Érzelmek, hangulatok megfigyelése, azok kifejezése különféle formákban. Az esztétikai érzék, a zenei ízlés fejlődése.
- ♪ Képesség kapcsolatok találására a meghallgatott zenei példák, valamint tanulmányaik, olvasmányaik, filmélményeik között.

**Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel.**

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                            | Téma                                                            | Zenei elemek                                                                                                                                                                 | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás)                 | Zenehallgatás                                                                                                                   | Koncentráci<br>ó                                                | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.               | DALISMÉTLÉS                                        | A népdal fogalma                                                |                                                                                                                                                                              |                                                           |                                                                                                                                 |                                                                 |                                              |
| 2.               | SÁRGUL MÁR A<br>FÜGEFA<br>LEVELE<br>É: 40 Nótafa I | Az új stílusú népdalok                                          | Népdalelemzés<br>Hétfokú hangsorok                                                                                                                                           | Kodály: 333<br>olv. gyak –<br>egyszerű<br>olvasógyakorlat | Nótafa I 41.                                                                                                                    | Térkép<br>Mozaik tk 7.<br>oszt: 121 old.                        |                                              |
| 3.               | ÁLTAL MENNÉK<br>É: 40 Nótafa I 5-6                 | A régi stílusú népdalok                                         | A pentaton<br>A kvint<br>Kvintváltás                                                                                                                                         | népdal<br>improvizáció<br>sorszerkezet<br>alapján         | Nótafa I. 5                                                                                                                     | Térkép<br>Mozaik tk 7.<br>oszt: 121 old.                        | A híres<br>népzene kutatók<br>bemutatása     |
| 4.               | LA<br>MARSEILLAISE<br>É: 233                       | A francia himnusz –<br>nemzetek himnuszai                       | Induló tempó<br>Éles és nyújtott ritmusok<br>Maggiore-minore váltás<br>Tartalom – forma egysége                                                                              |                                                           | Edith Piaf: La<br>Marseillaise<br>Kodály: Marseillaise<br>F. Schubert: A két<br>gránátos<br>P. I. Csajkovszkij:<br>1812 Nyitány | Történelem<br>Irodalom<br>Festészet                             |                                              |
| 5.               | KEREK UTCA<br>SZEGELET<br>É: 19.                   | népdalfeldolgozás ism.<br>Kodály Zoltán a<br>népdalgyűjtő K.129 | A szinkópa ism.                                                                                                                                                              |                                                           |                                                                                                                                 | Népviselő<br>Erdély<br>területén                                |                                              |
| 6.               | GERENCSÉRI<br>UTCA<br>É: 47                        | A szext hangköz                                                 | Az eddig tanult<br>hangközök ismétlése<br>A kis és nagy szext K.299<br>A hangköz<br>megszólaltatása lehetőleg<br>több hangszeren, más-más<br>alaphanggal<br>Két # előjegyzés | A dal<br>utószólmizálása                                  | Nótafa I                                                                                                                        | A zene és a<br>matematika<br>kapcsolata,<br>számok a<br>zenében | A híres<br>népzene kutatók<br>bemutatása     |
| 7.               | BIZONY CSAK<br>MEGHALOK                            | A népballada jellemzői                                          | Hangköz<br>hangsor<br>zenei hangszerek<br>ének hangfajok                                                                                                                     | Hangközgyakor<br>latok                                    | Kodály Zoltán:<br>Székelyfonó                                                                                                   | A fonó                                                          | Európai Unió<br>országainak<br>himnuszai     |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                        | Téma                                                                                                                                                           | Zenei elemek                                                         | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás)                     | Zenehallgatás            | Koncentráci<br>ó                                                                                                                                                                                                                                                        | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 8.               | PROJEKT                                        | Európai Unió országainak<br>himnuszai                                                                                                                          |                                                                      |                                                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         | Európai Unió<br>országainak<br>himnuszai     |
| 9.               | SEJ,<br>NAGYABONY-<br>BAN<br>É: 273            | A daljáték és a népdal                                                                                                                                         | daljáték<br>szimfonikus zenekar<br>opera<br>Kodály művének<br>elemei | zenei írás-<br>olvasás a dal<br>utószolm. és<br>transzponálás | Kodály: Háry János       | Média                                                                                                                                                                                                                                                                   | Kodály élete                                 |
| 10.              | Ó, MELY SOK<br>HAL<br>É:105<br>ABCD<br>K:331   | Daljáték                                                                                                                                                       | ¾-es ütem                                                            | Kis éles és kis<br>nyújtott ritmus                            | Kodály: Háry János       | Média                                                                                                                                                                                                                                                                   | Kodály: Háry János                           |
| 11.              | A ROMANTIKA<br>J. BRAHMS:<br>BÖLCŐDAL<br>É.245 | A romantikus kor<br>áttekintése: zeneszerzők,<br>kortársak,<br>művelődéstörténeti háttér<br>Az ismert zenetörténeti<br>korszakok elhelyezése az<br>időszalagon | A ¾-es ütem                                                          | Ritmussor<br>alkotása ¾-es<br>ütemekben                       | 2. CD 11= 2'<br>Bevezető | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek: A<br>romantika<br>Ml.26–27 –<br>történelem és<br>zene<br>kapcsolata<br>Magyar nyelv<br>és irodalom:<br>Az irodalom<br>és a zene<br>kapcsolata<br>Vizuális<br>kultúra:<br>Képzőművész<br>et a<br>romantikában |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                           | Téma                                                                   | Zenei elemek                                                                                                        | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás)                         | Zenehallgatás                                                                                                          | Koncentráci<br>ó                                              | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 12.              | F. SCHUBERT: A<br>PISZTRÁNG                                                                                       | A dal – ism.<br>A romantikus dal K.154                                 | A tizenhatod, a kisnyújtott<br>ritmus, a feloldójel – ism.<br>A variációs forma –<br>ism.                           | Kérdezz-felelek<br>játék megadott<br>ritmusok<br>felhasználásával | 2. CD 13= 2' 10" Dal<br>5. CD 30= 2' 15"<br>Schubert: A pisztráng<br>5. CD 13= 1' 50"<br>Schubert: A<br>türelmetlenség | Magyar nyelv<br>és irodalom: A<br>dal műfaja                  |                                              |
| 13.              | FRANZ SCHUBERT<br>F SCHUBERT: A<br>HÁRSFA                                                                         | F. Schubert élete és<br>munkássága K.154<br>Az átirat – ism.<br>A trió | Ave Maria kottakép É.222<br>követése zenehallgatás<br>közben                                                        |                                                                   | 5. CD 16= 2'<br>Schubert-zongoratrió<br>11. CD 34= 1'57"<br>Schubert: Ave<br>Maria átirat                              |                                                               | Táncok a<br>romantika idején                 |
| 14.              | KARÁCSONY<br>Dicsőség mennyben<br>az Istennek! K.358<br>MA HÁROM<br>ANGYAL –<br>ANGOL<br>KARÁCSONYI<br>ÉNEK É.128 | Magyar karácsonyi<br>népszokások dalai                                 | A karácsonyi dalokban<br>előforduló szext hangköz<br>megfigyelése<br>Rossz a Jézus<br>kiscsizmája É.249<br>bicinium |                                                                   | 14. CD 35,37= 4'48"<br>Karácsony                                                                                       | Hon- és<br>népismeret:<br>Magyar<br>karácsonyi<br>népszokások |                                              |
| 15.              | NEMZETI<br>ROMANTIKA<br>EURÓPÁBAN –<br>NEMZETI TÁNCOK<br>I.<br>F. Chopin: Táncos a<br>nóta É.234                  | Táncok a romantika idején<br>Chopin élete                              | Jellegzetes táncritmusok<br>megfigyelése K.291<br>A szeptim hangköz<br>K.298–300                                    | Aranyosom dal<br>kottaképről<br>olvasva                           | 2. CD 4–12 = 9' 38"<br>Palotás, polka,<br>mazurka, landler,<br>keringő, spanyol tánc,<br>trepak                        |                                                               | Táncok a<br>romantika idején                 |

| Óra-<br>szám | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                    | Téma                                                                                                                                                              | Zenei elemek                                                                                                               | Készségfejlesztés<br>(írás – olvasás)                                                                           | Zenehallgatás                                                                                                                                                   | Koncentráció                                                                                               | Megjegyzés<br>Differenciált<br>feladatok         |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 16.          | ROMANTIKUS KIS<br>MŰFAJOK<br>ARANYOSOM –<br>LENGYEL<br>NÉPDAL É.114                                                        | A dal – ism.<br>Romantikus kis műfajok:<br>impromptu, elégia, albumblatt,<br>táncok, gyermekjelenetek,<br>etűdök, rapszódia, balladák<br>K.92<br>R. Schumann K.93 | A módosítójelek szerepe –<br>ism.<br>A ¾-es ütemmutató<br>Az új dal szolmizálása<br>a dó helyének<br>megadásával           |                                                                                                                 | 2. CD 12 = 1'11"<br>Schumann:<br>Gyermekjelenetek No.<br>4.<br>2. CD 14 = 1' F.<br>Chopin: Gesz-dúr etűd<br>11. CD 25 = 1'47"<br>F. Chopin: Esz-dúr<br>nocturne |                                                                                                            |                                                  |
| 17.          | NEMZETI TÁNCOK<br>A ROMANTIKUS<br>MŰZENÉBEN II.<br>J. BRAHMS:<br>KISMA DÁR<br>SZÁLLOTT –<br>KÁNON É.168                    | J. Brahms és a verbunkos stílus<br>K.257, 276<br>Csajkovszkij K.199                                                                                               | A 3/8-os ütem – ism.<br>A mazurka és a polonéz<br>ritmusának<br>összehasonlítása K.256                                     | Az új dal<br>szolmizálása a dó<br>helyének<br>megadásával<br>A bolero ritmusa –<br>az osztinato É.248,<br>K.295 | 12 CD. 43–49 = 7'15"<br>Mazurka, polonéz,<br>bolero<br>Brahms: 19.<br>magyar tánc                                                                               |                                                                                                            | A verbunkos zene<br>leírása a<br>szépirodalomban |
| 18.          | ZENEI<br>KARAKTERÁBRÁZ<br>OLÁS<br>ÉNEKELHETŐ<br>TÉMÁK C.<br>SAINT-SAËNS:<br>AZ ÁLLATOK<br>FARSANGJA C.<br>MŰVÉBŐL<br>É.247 | Tréfa és karakterábrázolás<br>zenével                                                                                                                             | A periódus felismerése és<br>ismétlése – Az állatok<br>farsangja No. 1. É.247                                              | Zenei kérdés<br>alkotása megadott<br>felelethez                                                                 | 6. CD 17–25 = 14' C.<br>Saint-Saëns: Az<br>állatok farsangja I.                                                                                                 | Vizuális<br>kultúra:<br>Állatok a<br>romantikus<br>festészetben<br>Irodalom: A<br>paródia                  |                                                  |
| 19.          | ÚJ HANGSZEREK<br>A ROMANTIKUS<br>KORBAN                                                                                    | A hangszerek                                                                                                                                                      | A hangszerek<br>csoportosítása – ism.<br>A romantikus kor<br>hangszerei<br>A pikoló K.216<br>A nagybőgő K.236<br>A xilofon |                                                                                                                 | 6. CD 25–31 = 14'<br>C. Saint-Saëns: Az<br>állatok farsangja II.                                                                                                | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek: Élet<br>a XVIII. sz.-i<br>Európában<br>Ml.22–23 | Hangszerek<br>bemutatása                         |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                               | Téma                                                                                            | Zenei elemek                                                     | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás)                         | Zenehallgatás                                                          | Koncentráci<br>ó                                                                                                                                                      | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 20.              | HANGSZERES<br>ZENE A<br>ROMANTIKÁBAN<br>A PROGRAMZENE<br>Liszt Ferenc:<br>Hajnalozó É.237<br>H. BERLIOZ:<br>FANTASZTIKUS<br>SZIMFÓNIA –<br>TÉMA K.175 | Az abszolút és a programzene<br>K.168<br>A szimfónia – ism.<br>H. Berlioz K..173–175            | A b előjegyzés; 6/8-os<br>ütemmutató – ism.                      | Rövid ritmussor<br>alkotása 6/8-os<br>ütemben                     | 6. CD 8–9 = 9’<br>Programzene<br>Berlioz:<br>Fantasztikus<br>szimfónia |                                                                                                                                                                       |                                              |
| 21.              | LISZT FERENC<br>LISZT F.: LES<br>PRELUDES –<br>TÉMÁK K.177                                                                                            | Liszt Ferenc K.13–175<br>A szimfonikus költemény<br>Liszt magyarsága –<br>könyvtári kutatómunka |                                                                  |                                                                   | 6. CD 10–14 = 9’20”<br>Szimfonikus<br>költemény                        | Magyar nyelv<br>és irodalom:<br>Könyvtárhaszn<br>álat                                                                                                                 |                                              |
| 22.              | A VERBUNK<br>ÁBRÁNYI K.:<br>MAGOSAN<br>REPÜL A DARU<br>K.327                                                                                          | A verbunkos stílus K.268–270<br>A népies műdal K.350                                            | A nyújtott és éles ritmus,<br>a triola és a tizenhatod –<br>ism. | Ritmussor alkotása<br>az ismételt<br>ritmusok<br>felhasználásával | 13. CD 1-7 = 11’ A<br>verbunk<br>Liszt XV. magyar<br>rapszódia         | Tánc és<br>dráma: A<br>verbunkos                                                                                                                                      |                                              |
| 23.              | ERKEL FERENC<br>Erkel F.: Meghalt a<br>cselszövő É.231<br>HIMNUSZ – ISM.                                                                              | Erkel Ferenc élete és<br>munkássága K.194–195                                                   |                                                                  |                                                                   | . CD 43=1’36” Erkel                                                    | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek: A<br>Hunyadiak<br>Rajz és<br>vizuális<br>kultúra: A<br>romantikus kor<br>magyar<br>építészeti<br>alkotásai | Erkel Ferenc élete                           |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                                                          | Téma                                                                       | Zenei elemek                                                      | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                                                                                                       | Koncentráci<br>ó                                                                                                                                                                                                           | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 24.              | A NEMZETI<br>OPERA<br>KESERŐ BORDAL<br>ERKEL F.:<br>BÁNK BÁN C.<br>OPERÁJÁBÓL<br>É.224                                                                                           | Az opera – ism.<br>Nemzeti érzelmek a<br>romantikus operában               | A módosító jelek szerepe<br>– ism.                                |                                           | 8. CD 18–19 = 29'<br>Erkel F.: Bánk bán; Az<br>opera műfajáról                                                      | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek:<br>Történelmi<br>tények II.<br>Endre<br>korában,<br>A magyar<br>nemzeti<br>romantika<br>vezéregyénisé<br>gei Ml.26–27<br>Magyar nyelv<br>és irodalom:<br>Katona |                                              |
| 25.              | MÁRC. 15.<br>Magyarország<br>környes-körül É.62<br>Kecskemét is kiállítja<br>É.29 Nótafa I. 31–32<br>Csínom Palkó É.274<br>– ism. Nótafa I. 17–<br>18<br>HIMNUSZ,<br>SZÓZAT ISM. | A katonadalok K.338 ism.                                                   |                                                                   |                                           | 14. CD 23=2'10"<br>Magyarország<br>környes-körül<br>14. CD 29+30=3'55"<br>Csínom Palkó,                             | Irodalom:<br>Vörösmarty<br>M., Kölcsey F.                                                                                                                                                                                  |                                              |
| 26.              | A ROMANTIKUS<br>NAGYOPERA<br>MINT A FECSKE<br>G. VERDI:                                                                                                                          | A romantikus opera<br>zeneszerzői<br>G. Verdi élete és munkássága<br>K.189 | A triola K.289<br>Zenei jelzések: crescendo,<br>decrescendo K.381 |                                           | 8. CD 16 =<br>10'28"<br>Verdi: Nabucco<br>8. CD 11–13 = 2'40"<br>Karaktertáncok<br>8. CD 14–16 = 5'07"<br>Nyitányok | Magyar nyelv<br>és irodalom: A<br>zene és a<br>dráma<br>kapcsolata az<br>operában                                                                                                                                          |                                              |

| Ór-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                               | Téma                                                                                                                                                  | Zenei elemek                                                                                | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás)                              | Zenehallgatás                                                                                            | Koncentráci<br>ó                                                                                             | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 27.             | TOVÁBBI<br>ROMANTIKUS<br>ZENESZERZŐK I.<br>HA NYÍLNAK A<br>TAVASZI –<br>NÉMET ND.<br>É.118                            | R. Wagner K.185<br>A romantikus nagyzenekar<br>ism.<br>Romantikus zenekari<br>hangzások<br>A kürt K.221–223, a harsona<br>K.226, és a tuba K.226, 227 |                                                                                             |                                                                        | 11. CD 4 = 2'40" Kürt<br>11. CD 9–11 = 4' 30"<br>Harsona, tuba<br>7. CD 35 = 1'43"<br>Wagner: Tannhauser | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek: Az<br>Örömda az<br>Egyesült<br>Európa<br>himnusza |                                              |
| 28.             | MUSZORGSKIJ:<br>EGY<br>KIÁLLÍTÁSKÉP<br>EI                                                                             | Muszorgszkij élete<br>Szimfonikus költemény                                                                                                           | A szimfonikus költemény                                                                     | sétatéma éneklése                                                      | Muszorgszkij:<br>kiállítás képei                                                                         | EgyRajz:<br>Hartmann<br>képei                                                                                | Illusztráció készítése                       |
| 29.             | A ROMANTIKUS<br>NAGYZENEKAR<br>G. VERDI: AIDA<br>BEVONULÁSI<br>INDULÓ II.<br>FELV. É.239<br>NABUCCO: MINT<br>A FECSKE | A romantikus nagyzenekar<br>hangszereinek,<br>hangszercsoportjainak hangzás<br>utáni felismerése                                                      | A klasszikus vonós és<br>szimfonikus zenekar –<br>ism.<br>A romantikus<br>nagyzenekar K.245 | a dalok<br>utószolmizálása                                             | 12. CD 6 = 1'2" A<br>romantikus<br>nagyzenekar                                                           |                                                                                                              |                                              |
| 30.             | A SZIMFONIKUS<br>KÖLTEMÉNY<br>B. SMETANA:<br>MOLDVA-<br>TÉMA K.175                                                    | B. Smetana K.91, 175                                                                                                                                  | Egy # előjegyzés – ism.<br>Felütés – ism.<br>A téma szolmizálása                            | Dallam alkotás a<br>Moldva-téma<br>hangkészletének<br>felhasználásával | 7. CD 3–16 = 19'<br>Smetana: Moldva                                                                      |                                                                                                              | A szimfonikus<br>zenekar felépítése          |
| 31.             | CSAJKOVSKIJ:<br>DIÓTÖRŐ –<br>TREPAK,<br>VIRÁGKERING<br>Ő                                                              | A balett                                                                                                                                              | Az egész estét betöltő<br>balett megismerése,<br>felépítése                                 | Trepak dallma                                                          | Csajkovszkij: Diótörő-<br>szvit                                                                          | Balett előadás                                                                                               |                                              |
| 32.             | ÖSSZEFOGLALÁS                                                                                                         |                                                                                                                                                       | Kánon éneklés                                                                               | Ritmus-kánon                                                           |                                                                                                          |                                                                                                              |                                              |

| Óra-<br>szá<br>m | Dalok<br>(énekes anyag)                                                                                                                                                                                            | Téma                                                                 | Zenei elemek                                                                                                                 | Készségfejleszté<br>s<br>(írás – olvasás) | Zenehallgatás                                   | Koncentráci<br>ó                                                                    | Megjegyzés<br><br>Differenciált<br>feladatok |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 33.              | SZÁMONKÉRÉS                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                                                                                                              |                                           |                                                 |                                                                                     |                                              |
| 34.              | ÖKOPROJEKT A<br>NAP<br>NYUGODNI<br>TÉR                                                                                                                                                                             | Romantikus zeneszerzők –<br>zeneművek rendszerezése<br>Tablókészítés | A többszólamú éneklés<br>gyakorlása<br>A felütés ism.                                                                        |                                           | Válogatás népszerű<br>romantikus művekből       |                                                                                     |                                              |
| 35.              | MÁS NÉPEK<br>DALAI<br>Ha Tirolban jársz –<br>osztrák nd. É.121<br>Nézd itt az ingó-<br>bingó – olasz nd.<br>É.117<br>Duda megnyikkan –<br>angol nd. É.119<br>ÉLT YVETOTBAN<br>EGY KIRÁLY –<br>FRANCIA ND.<br>É.116 |                                                                      | A tanult hangközők<br>felismerésének és<br>megszólaltatásának<br>gyakorlása, tiszta<br>intonálás                             |                                           | Eredeti népzenei<br>felvételek<br>meghallgatása | Történelem,<br>társadalmi és<br>állampolgári<br>ismeretek:<br>Nemzetek<br>Európában |                                              |
| 36.              | ELMÉLETI<br>ISMERETEK<br>ISMÉTLÉSE,<br>ÖSSZEFOGLALÁS<br>A                                                                                                                                                          |                                                                      | Rejtvények, játékos<br>ritmusgyakorlatok<br>Kis bemutatók, különböző<br>témájú dalsokrok<br>összeállítása az év<br>anyagából | Improvizáció                              |                                                 |                                                                                     |                                              |