



**Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola
Kertvárosi Általános Iskolája**

**Ének-zene tantárgy
5-8. évfolyam**

Helyi tanterv

Kecskeméti Corvin Mátyás Általános Iskola Kertvárosi Általános Iskolája
HELYI TANTERVE

ÉNEK-ZENE az általános iskolák 5–8. évfolyama számára

mely a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításaként megalkotott 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet, azaz a 2020-as Nemzeti alaptantervhez illeszkedő tartalmi szabályozók (kerettantervek) alapján készült.

A felső tagozatban tanított ének-zene konkrét céljai és feladatai

Célok és feladatok

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömeivel, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzene és igényes műzene alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzeneink és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ez által ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanításának legfőbb célja a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos cél továbbá, hogy a megalapozott zenei képességek tovább fejlődjenek.

Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A tematikai egységek és a tartalmak az oktatás gyakorlatában átfedik egymást. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

Ebben az életkorban már az éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása kerül a fejlesztés középpontjába.

A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban.

Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan e művek stílusára.

A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.

A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsődleges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor.

A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

Kompetenciák

I. Tiszta, kifejező éneklés

1. Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
2. Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapi számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
3. Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

II. Elméleti ismeretek

1. A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
2. A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.
3. A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A

zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés alapozza meg. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.

4. Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerrel felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
5. A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

III. Zenei befogadás kompetenciáinak fejlesztése

1. A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
2. Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A mozgás és a zenei élmény kapcsolata lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.
3. Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkcion túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
4. Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
5. A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban

pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.

6. A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű szöveges memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges feladat. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kiegészítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha eszköztárunk felhasználása segít a gyerekeknek átérezni a zenei jelenségeket.

IV. Zenetörténet

1. Történelmi múltunk meghatározza szemléletünket s alakítja nemzeti meggyőződésünket. Feltétlenül gazdagítanunk kell, a sok vihart megélt magyarság, napjainkban felnövő nemzedékének történeti dalkincsét!
2. Fontos a történelmi háttér tanítása, megismerése, hiszen ennek függvényében élt és alkotott minden mester.
3. Az egyes zenetörténeti korszakot ne szakítsuk meg elméleti ismeretek bővítésével és gyakorlásával! Ne okozzunk törést, hiszen csak a folyamatosság vezethet a megértéshez, az összefüggések felfedezéséhez, az átlátáshoz!
4. A tanítási órák anyagába feltétlenül be kell építeni a zeneszerzők magyar és nemzetközi kapcsolatait.

V. Zenehallgatás

1. A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
2. A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
3. Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus

rendszeresítésre, de csak az ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.

4. Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
5. Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
6. Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

Tárgyi feltételek

- Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internet kapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

Az értékelés elvei, eszközei és lehetőségei 5-8. évfolyamon

Az ének-zene órákon az értékelés célja a tanulók erőfeszítéseinek jutalmazása,- a bátorítás és motiválás. Az értékelés akkor látja el hatékonyan motiváló, fejlesztő funkcióját, ha személyre szabott. Ezt folyamatos megfigyelés alapján, a jó teljesítmény megerősítésével érhetjük el. A tanulókat mindig egyéni előrehaladásukhoz viszonyítva értékeljük, ezzel mintát adunk az önértékeléshez és mások értékeléséhez. Az intonációs problémákkal küzdő gyerekek segítő, formáló értékelésére kiemelt figyelmet kell fordítanunk.

- Számonkérés, feleltetés mellett oldott, feszültségmentes, jó hangulatú beszélgetések során is meg kell győződni az elsajátított ismeretek szintjéről.
- Az éneklés értékelésénél kiemel figyelmet kap a gyengébb zenei képességű, esetleg intonációs gondokkal vívódó vagy mutáló gyerekek. A legapróbb dicséret is fokozhatja a tanulók zenei fejlődését, további előmenetelét és lelkesedését.
- A diákok részvétele az értékelésben. Ez biztonságot ad számukra, továbbá növeli a felelősségüket és önbizalmukat.
- A tanítási órák munkájának, minden alkalommal értékteremtőnek kell lennie!

- Értékelésre kerül rendszeresen az órai aktivitás, az önfelelt énekléssel egybekötött biztos szövegmondás, a megfigyelések elemzésében való részvétel, a kottázási gyakorlatok elvégzése, a kezdeményezett gyűjtőmunka eredménye.

Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élő tanulók értékelése:

A tanuló értékelése az önmagához mért fejlődését fejezi ki, tudásához igazodó egyénre szabott. Számonkérésen alapul, mely figyelembe veszi az ismeretelsajátítási folyamatban tanúsított aktív részvételt. Ha a tanuló az ismeretelsajátítási folyamatban részt vesz, de a képességei nem teszik lehetővé, hogy megfeleljen az eltérő tanterv követelményeinek, akkor a nevelőtestület engedélyével továbbhaladhat. Értékelése ez esetben kiegészül szöveges értékeléssel, amit a szaktanárok a gyógypedagógussal együtt készítenek el.

Alkalmazott tankönyv és taneszközök

5–8. évfolyam számára szóló könyvek, munkafüzetek, tanítói és tanári kézikönyvek, digitális tananyagok, dalanyag és zenehallgatás CD-k, interaktív tábla, számítógép, projektor, személtető falitabló, hangképző füzetek, Magyarságunk énekei, Dr. Kálmán Lajos A Kecskemét környéki népdalkincs kistükre, Kánon gyűjtemény, Mozaik Kiadó Pianoforte II és III füzete

A tankönyvválasztás szempontjai:

- A tankönyvnek le kell fednie a mindenkori tantervi követelményeket.
- A tankönyvek feleljenek meg az helyi tantervének

| Funkciók | Minőség összetevői |
|--|--|
| Motiváció | Illusztráltság, érdekesség, problémák bemutatása, gondolkodást ösztönző egyéb megoldások |
| Ismeretátadás | Érthetőség, életszerűség, tudományos pontosság |
| Rendszerezés | Strukturáltság |
| Koordináció | A többi tankönyvekkel való összehangoltság |
| Differenciálás | Szintezett tananyag |
| Tanulásirányítás, tanulási stratégiák tanítása | A tanóra és az otthoni tanulás folyamatát orientáló eszközök |
| Az önértékelés elősegítése | Az ismeretek alkalmazását gyakoroltató, illetve összefoglaló kérdések és feladatok |
| Értékekre nevelés | Érzelmi hatást keltő eszközök |
| Kompetencia alapú oktatás segítése | A kiválasztott programcsomagokhoz alkalmazkodó, kompetenciafejlesztést segítő |

A Kerettanterv témakörei:

- 1) Zeneművek/Népdalok, műdalok
- 2) Zeneművek/Zenehallgatási anyag
- 3) Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
- 4) Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
- 5) Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás

A Készségek fő területei: előadói, befogadói és alkotó készség, melyek a fenti témakörökön belül találhatóak. Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

A tanulás kompetenciái: A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

A kommunikációs kompetenciák: Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés, mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat, megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát azzal a világgal, amelyben létrejött, illetve azzal a világgal, amelyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

A digitális kompetenciák: A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

A személyes és társas kapcsolati kompetenciák: A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái: Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés és azok társadalmi funkciójának megértése hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükséges a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárháza.

Az ének-zene órák fontos célja a komplex élményátadás, mely a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonja be a zenélésbe. Ide tartozik a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. A zenepedagógiai tevékenység jelentős mértékben alapoz a kortárs kulturális és zenei környezetre is, segít megérteni és feldolgozni a modern életvitelhez kapcsolódó nagy mennyiségű hangzó anyagot és megtalálni bennük a művészi értékeket. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát a iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

Összességében továbbra is fontos cél, hogy tovább erősödjön a tanulóknak kulturális és társadalmi identitásuk. A művészeteket, ezen belül a zenét, mint pótolhatatlan emberi szükségletet éljék meg.

A tanár megismertethet diákjaival „kedvence” dalokat és figyelmet kell fordítani a zenei rétegműfajok napjainkban folyamatosan változó jelenségeire is.

A tantárgy óraterve

| ÉNEK- ZENE | 5. évfolyam | 6. évfolyam | 7. évfolyam | 8. évfolyam |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Heti óraszám | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Éves óraszám | 36 | 36 | 36 | 36 |

5-6. évfolyam

A fenti életszakaszban a fejlesztés fő célja a tanuló tovább vezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Cél továbbá, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső készletének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

A zenei készségfejlesztés célja ebben az életkorban a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

5. évfolyam

| Tematikai egység címe | Órakeret |
|----------------------------------|--|
| Zeneművek / Énekes anyag | 18 óra |
| Zeneművek / Zenehallgatási anyag | 7 óra |
| Ismeretek / Ritmikai fejlesztés | 4 óra |
| Ismeretek / Hallásfejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / zenei írás-olvasás | 3 óra |
| Ökoprojekt | 1 óra |
| Szabadon felhasználható órakeret | A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra az Éneklés, egy óra a Zenehallgatás egységhez került, egy pedig az ökoprojekt tematikai egységben jelenik meg. |
| Összes óraszám: | 36 óra |

I. Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből

A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen ; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó; Dudaszó hallatszik; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet keríttek; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hídló végén; Hol jártál az éjjel; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Póda Péter, Póda Pál; Régi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt

Műzenei szemelvények, más népek dalai

M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J.S. Bach: Üdv rád és háza népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülmile (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter (francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Báránkámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisse, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Énekes anyag | Órakeret 18 óra |
|---|---|--------------------|
| Előzetes tudás | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | <p>Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangyi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása.</p> <p>Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Előadásában tud hangszerkíséretre és az éneklő közösséghez alkalmazkodni • Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül <p>Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása</p> <ul style="list-style-type: none"> • A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben <p>Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban</p> <ul style="list-style-type: none"> • A megélt élmények feldolgozásának segítése | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|---|
| <p>25 dal megismerése</p> <p>A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése</p> <p>A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése</p> <p>Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel</p> <p>A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével</p> <p>A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is</p> <p>A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel</p> <p>Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> magyar történelmi énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> <p><i>Etika:</i> mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> <p><i>Hon és népismeret:</i> Népdal- néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Megzenésített versek éneklése tanár, hangszerezen játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel</p> <p>A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel</p> <p>Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc–Kölcsey Ferenc: Himnusz, Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat éneklése fejből</p> <p>A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.</p> | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | <p>Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő</p> <p>Himnusz, Szózat, kórusmű, társas ének, a cappella; kamaraének – társas ének; vers megzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte</p> |

Javasolt tevékenységek

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
- Népszokások eljátszása
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
- Részvétel az iskolai kórus munkájában
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

II. Zeneművek/Zenehallgatási anyag

Zenehallgatási anyag

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Hány János: Sej, Nagyabonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6., 7. tétel

Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar

Zene Mátyás király udvarából

J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A- dúr zongoraszonáta - III. Török induló

Liszt Ferenc: Manók tánca

Johannes Brahms: V. magyar tánc

Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüilériák kertje

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

John Williams: Csillagok háborúja – induló

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Zenehallgatási anyag Ökoprojekt | Órakeret 7 óra + 1 óra |
|---|--|---------------------------|
| Előzetes tudás | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére. Hangverseny-látogatásra nevelés. | |

| Ismeretek/ fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|---|
| <p>A legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete</p> <p>A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)</p> <p>A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése</p> <p>A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében</p> <p>A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével</p> <p>Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben</p> <p>Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz</p> <p>Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.</p> <p>Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket</p> <p>Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok, korstílusok.</p> <p><i>Etika:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> <p><i>Dráma és színház:</i> Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető; programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus) |

Javasolt tevékenységek

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához

- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

III. Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Ritmikai fejlesztés | Órakeret 4 óra |
|---|---|-------------------|
| Előzetes tudás | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. | |

| Ismeretek/ fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|--|
| <p>A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket</p> <p>Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet</p> <p>Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján</p> <p>Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója</p> <p>Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban</p> <p>Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal, hiányos ritmussorok kiegészítése vagy teljes megalkotása az adott formai kereteken belül: tá, titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal</p> <p>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.</p> <p>3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.</p> <p>Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| Ütemfajták, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | tizenhatod; váltakozó ütem |

Javasolt tevékenységek

- A dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése

IV. Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|---|-------------------|
| Előzetes tudás | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A tiszta hangközök és a kis szekund és a nagy szekund ismerete; dúr-moll dallami fordulatok. Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.) | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| <p>A tiszta hangközök felismerése és megnevezése: tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv</p> <p>A kis és nagy szekund érzékelése és megértése</p> <p>A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan</p> <p>Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése</p> <p>A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából</p> <p>Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével</p> <p>A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése</p> | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Dúr, moll, hangköz, hangsor, fogalma; dúr - moll jelleg; |

Javasolt tevékenységek

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel

- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközők és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

V. Zenei ismeretek – Zenei írás-olvasás

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Zenei írás – olvasás | Órakeret 3 óra |
|---|---|-------------------|
| Előzetes tudás | Az 1-4. osztályba megtanult zenei írás és olvasás elemeinek biztos alkalmazása | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az új ritmikai elemek felismerése kottaképben, és írása rövid gyakorlatokban Az abszolút hangnevek elsajátítása, rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe C-dúrban | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| A tizenhatod – formációk grafikai képe és írása A tiszta hangközők grafikai képe és írása Az abszolút hangnevek Ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos fordulataival Az új ritmikai elemek felismerése kottaképben Az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban A tiszta, kis- és nagy hangközők megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan A tanult hangközők éneklése tanári segítséggel A tanult hangközők megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva Rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban | <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, értelmezés. <i>Vizuális kultúra:</i> kottakép grafikai megvalósítása |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; |

Javasolt tevékenységek

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

| | |
|--|---|
| A fejlesztés várt eredményei az 5. évfolyam végén | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 1 gregorián ének, 2 katonadal 1848–49-ből, 2 kánon) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.</p> |
| 5. évfolyam minimum követelménye | <p>Az énekes anyagból 6 dalt (3 magyar népdal, 1 gregorián ének, 1 katonadal 1848–49-ből, 1 kánon) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és egy-kettőt megnevezni.</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után.</p> |

| | |
|--|---|
| A fejlesztés várt eredményei az 5. évfolyam végén ének-zene tantárgy esetén az enyhe értelmi fogyatékosok számára | <p>A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése.</p> <p>Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása.</p> <p>Új ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet).</p> <p>Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása.</p> <p>Képesség hallás utáni daltanulásra, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve.</p> <p>Kánonéneklés tanári segítséggel.</p> <p>A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése.</p> <p>Törekvés a zene belső lényegének megértésére.</p> <p>Ritmikai-dallami ismereteik bővülése, megszilárdulása.</p> <p>Fokozott önállóság a különféle kották használatában.</p> <p>A zenei hallás, a zenei memória, a zenei figyelem, a belső hallás, a muzikalitás fejlődése.</p> <p>Részvétel a tanult népdalok elemzésében.</p> <p>Képesség ismeretek összekapcsolására az ének-zenei, valamint az irodalmi, történelmi, földrajzi tanulmányok egy-egy témakörében.</p> <p>A többször hallott hangok, hangzások felismerése.</p> <p>A meghallgatott hangszerek, kórusok hangjának, hangzásának felismerése.</p> <p>Zenei részletek irányított figyelmű hallgatása.</p> <p>Ismeretek szerzése zenetörténeti korokról, zenei műfajokról, zeneszerzők életéről, munkásságáról.</p> <p>Nyitottság a zenei élmények befogadására.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| 5. évfolyam minimum követelménye enyhe értelmi fogyatékosok számára | Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel. |
|--|---|

6. évfolyam

| Tematikai egység címe | Órakeret |
|----------------------------------|--|
| Zeneművek / Énekes anyag | 18 óra |
| Zeneművek / Zenehallgatási anyag | 7 óra |
| Ismeretek / Ritmikai fejlesztés | 4 óra |
| Ismeretek / Hallásfejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / zenei írás-olvasás | 3 óra |
| Ökoprojekt | 1 óra |
| Szabadon felhasználható órakeret | A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra az Éneklés, egy óra a Zenehallgatás egységhez került, egy pedig az ökoprojekt tematikai egységben jelenik meg. |
| Összes óraszám: | 36 óra |

I. Zeneművek/ Énekes anyag

Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből - 6. osztály

A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni , Duna parton ; Elment a két lány ; Este van már ; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

Műzenei szemelvények, más népek dalai

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te, álomszuszék ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egervár históriájának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Énekes anyag | Órakeret 18 óra |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| Előzetes tudás | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. | |

| | |
|--|--|
| <p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p> | <p>Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangyi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása.</p> <p>Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni • Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül <p>Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása</p> <ul style="list-style-type: none"> • A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben <p>Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban</p> <ul style="list-style-type: none"> • A megélt élmények feldolgozásának segítése |
|--|--|

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|---|
| <p>6. osztályban 26 dal megismerése</p> <p>A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése</p> <p>A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése</p> <p>Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel</p> <p>A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével</p> <p>A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is</p> <p>A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel</p> <p>Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből</p> <p>Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel</p> <p>A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> magyar történelmi énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> <p><i>Etika:</i> mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> <p><i>Hon és népismeret:</i> Népdal- néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc–Kölcsey Ferenc: Himnusz, Egressy Béni – Vörösmarty Mihály: Szózat éneklése fejből A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.</p> | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | <p>Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő Himnusz, Szózat, kórusmű, társas ének, a cappella; kamaraének – társas ének; vers megzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte</p> |

II. Zeneművek/Zenehallgatási anyag

Zenehallgatási anyag

Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)

Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar; Kállai kettős – vegyeskar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar

Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt

Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven

Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel

Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel

W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek

Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő

Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet

Bedrich Smetana: Moldva – részlet

Benjamin Britten: Variációk és fuga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Zenehallgatási anyag Ökoprojekt | Órakeret 7 óra + 1 óra |
|---|--|---------------------------|
| Előzetes tudás | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | <p>A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére. Hangverseny-látogatásra nevelés.</p> | |

| Ismeretek/ fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|--|
| <p>A legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős) A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok. <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok, korstílusok.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével</p> <p>Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben</p> <p>Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz</p> <p>Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.</p> <p>Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket</p> <p>Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében</p> | <p><i>Etika:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> <p><i>Dráma és színház:</i> Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játékok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | <p>Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető; programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)</p> |

Javasolt tevékenységek

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

III. Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Ritmikai fejlesztés | Órakeret 4 óra |
|---|--|-------------------|
| Előzetes tudás | <p>Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan.</p> | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | <p>További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével.</p> | |

| Ismeretek/ fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| <p>A tanult ritmusértékek bővítése a kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket</p> <p>Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet</p> <p>Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján</p> <p>Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója</p> <p>Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban</p> <p>Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal, hiányos ritmussorok kiegészítése vagy teljes megalkotása az adott formai kereteken belül: tá, titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal</p> <p>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.</p> <p>3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.</p> <p>Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez</p> <p>Ütemfajták, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | tizenhatod; váltakozó ütem; kis éles és kis nyújtott ritmus |

Javasolt tevékenységek

- A dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése

IV. Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|--|---------------------------|
| Előzetes tudás | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A tiszta hangközök és a kis és nagy terc és szekund ismerete; dúr-moll dallami fordulatok. Módosítójelek és módosított szolmizációs hangok megismerése, és alkalmazása | |

| | |
|--|---|
| | Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.) |
|--|---|

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| <p>A tiszta hangközök felismerése és megnevezése: tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv</p> <p>Kis terc, nagy terc, kis és nagy szekund hangzatalakotó szerepének érzékelése és megértése</p> <p>A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan</p> <p>Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése, ismerete</p> <p>Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése</p> <p>A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából</p> <p>Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével</p> <p>A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése</p> | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | dúr - moll jelleg; hangzat; hármashangzat; módosított hangok; módosító jelek |

Javasolt tevékenységek

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

V. Zenei ismeretek – Zenei írás-olvasás

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek - Zenei írás – olvasás | Órakeret 3 óra |
|---|--|-------------------|
| Előzetes tudás | Az 1-4. osztályba megtanult zenei írás és olvasás elemeinek biztos alkalmazása | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | <p>Az új ritmikai elemek felismerése kottaképben, és írása rövid gyakorlatokban</p> <p>Az abszolút hangnevek elsajátítása, rövid dallamok írása betűkottáról hangjegyre C-dúrban</p> | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|---|
| <p>A kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása A tiszta hangközök grafikai képe és írása A módosított hangok grafikai képe és írása Az abszolút hangnevek C-dúr, a-moll Ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival Az új ritmikai elemek felismerése kottaképben Az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban A tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan A tanult hangközök éneklése tanári segítséggel A tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva Rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, értelmezés. <i>Vizuális kultúra:</i> kottakép grafikai megvalósítása</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés</p> |

Javasolt tevékenységek

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával

| | |
|--|---|
| <p>A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén</p> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 3 történeti ének, 2 műdal) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük. A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások). A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 10 alkotás) megismerték.</p> |
| <p>6. évfolyam minimum követelménye</p> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 3 történeti ének, 2 műdal) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek. A tanult zenei elemeket felismerik. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és egy-kettőt megnevezni. A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén ének-zene tantárgy esetén az enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése. Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása. Új ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet). Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása. Képesség hallás utáni daltanulásra, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve. Kánonéneklés tanári segítséggel. A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése. Törekvés a zene belső lényegének megértésére. Ritmikai-dallami ismereteik bővülése, megszilárdulása. Fokozott önállóság a különféle kották használatában. A zenei hallás, a zenei memória, a zenei figyelem, a belső hallás, a muzikalitás fejlődése. Részvétel a tanult népdalok elemzésében. Képesség ismeretek összekapcsolására az ének-zenei, valamint az irodalmi, történelmi, földrajzi tanulmányok egy-egy témakörében. A többször hallott hangok, hangzások felismerése. A meghallgatott hangszerek, kórusok hangjának, hangzásának felismerése. Zenei részletek irányított figyelmű hallgatása. Ismeretek szerzése zenetörténelmi korokról, zenei műfajokról, zeneszerzők életéről, munkásságáról. Nyitottság a zenei élmények befogadására.</p> |
| <p>6. évfolyam minimum követelménye enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel.</p> |

7–8. évfolyam

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

7. évfolyam

| Tematikai egység címe | Órakeret |
|----------------------------------|--|
| Zeneművek / Énekes anyag | 14 óra |
| Zeneművek / Zenehallgatási anyag | 13 óra |
| Ismeretek / Ritmikai fejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / Hallásfejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / zenei írás-olvasás | 2 óra |
| Ökoprojekt | 1 óra |
| Szabadon felhasználható órakeret | A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra az Éneklés, egy óra a Zenehallgatás egységhez került, egy pedig az ökoprojekt tematikai egységben jelenik meg. |
| Összes óraszám: | 36 óra |

I. Zeneművek/ Énekes anyag

Magyar népdalok - 7. osztály

A szennai lipisen-laposton; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény

Műzenei szemelvények

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D'Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pizstráng

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Énekes anyag | Órakeret 14 óra |
|---|---|--------------------|
| Előzetes tudás | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stíusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| <p>Népdalok és műdalok</p> <p>A magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői</p> <p>Műzene és népzenei feldolgozások különbsége</p> <p>Homofon és polifon (kánon) szerkesztés</p> <p>A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői</p> <p>A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben</p> <p>Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok éneklése kottaképről és emlékezetből</p> <p>Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)</p> <p>A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata</p> <p>Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból</p> <p>Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel</p> <p>Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel</p> <p>A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése</p> <p>Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | A korábban tanultak elmélyítése. |

Javasolt tevékenységek

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál

- Éneklés az iskolai kórusban
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
- A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

II. Zeneművek/Zenehallgatási anyag

Zenehallgatási anyag

Magyar Gregoriánium (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fuga; Parasztkantáta Nr.16 basszus ária;

János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Händel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikusok; Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda

Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel

Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)

A népzenei revival legjobb felvételei

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Zenehallgatási anyag Ökoprojekt | Órakeret 13 óra + 1 óra |
|---|--|-------------------------------|
| Előzetes tudás | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|--|
| <p>Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket</p> <p>Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságait</p> <p>A zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével</p> <p>Élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> romantikus költészet, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>A zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során</p> <p>A kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül</p> <p>A zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete.</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika,</p> <p>Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene homofónia, polifónia</p> |

Javasolt tevékenységek

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
- Koncertfilm megtekintése
- Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

III. Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – Ritmikai fejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|--|-------------------|
| Előzetes tudás | Ritmikai, metrikai alapkészségek: a tanult ritmikai elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újra alkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Ritmusvariálási készség, fejlődő formaérzék, | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | További ritmikai, metrikai elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. Az új ismeret a 8-os ütemmutató; A felütés | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | | Kapcsolódási pontok |
|---|---|---|
| <p>Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató</p> <p>Felütés- súlytalan indítás</p> <p>Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval</p> <p>Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban</p> <p>Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során</p> <p>Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.</p> <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.</p> <p>Ritmus, metrum:</p> <p>különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.</p> | | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | 3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés, az eddig tanult fogalmak és ritmusok ismerete | |

Javasolt tevékenységek

- A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

IV. Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – hallásfejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|---|---------------------------|
| Előzetes tudás | Dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újra alkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|---|
| <p>A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése</p> <p>Kis és nagy szext, szeptim</p> <p>A tanult hangközők éneklése, hangoztatása változatos formákban</p> <p>Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése</p> <p>A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából</p> <p>A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan</p> <p>A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése</p> <p>Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval</p> | <p><i>Matematika: törtek.</i></p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. A korábban tanultak elmélyítése.</p> |

Javasolt tevékenységek

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközők és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

V. Zenei ismeretek – Zenei írás-olvasás

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – Zenei írás és olvasás | Órakeret 2 óra |
|---|---|---------------------------|
| Előzetes tudás | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|--|--|
| <p>Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés</p> <p>A korábbi ismeretek mobilizálása:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: szövegelemzés.</i></p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon • Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan • Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete • Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában <p>Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Minden korábban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll |

Javasolt tevékenységek:

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése

| | |
|---|---|
| A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén | <p>Az énekes anyagból 15 dalt (8 magyar dal: népdal, népies dal, népies műdal; 4 műdal; 1 többszólamú ének; 2 zenemű főtémája) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.</p> <p>Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.</p> |
| 7. évfolyam minimum követelménye | <p>Az énekes anyagból 8 dalt (4 magyar dal: népdal, népies dal, népies műdal; 2 műdal; 1 többszólamú ének; 1 zenemű főtémája) és zenei szemelvényt énekelnek emlékezetből.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és egy-kettőt megnevezni.</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén ének-zene tantárgy esetén az enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése. Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása. Ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet). Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása. Hallás utáni daltanulás, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve. Kánonéneklés tanári segítséggel. A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése. Aktív részvétel a rögtönzésekben, gyakorlatokban. Törekvés a zene belső lényegének megértésére. Önállóságra törekvés a ritmusértékek használata és lejegyzése terén. Biztonságos tájékozódás a vonalrendszerben, dallamok írása, olvasása, másolása fokozott önállósággal. Népdalok elemzése, jelölése. A többször hallgatott zenei részletek felismerése, elemzése. A szülőföld zenéjének ismerete, érdeklődés a szülőföld, a lakóhely zenei értékei iránt. Ismerkedés korunk zenei irányzataival (jazz, populáris és alkalmazott zenék). Képesség a zenei élmény átélésére. Érzelmek, hangulatok megfigyelése, azok kifejezése különféle formákban. Az esztétikai érzék, a zenei ízlés fejlődése. Képesség kapcsolatok találására a meghallgatott zenei példák, valamint tanulmányaik, olvasmányaik, filmélményeik között.</p> |
| <p>7. évfolyam minimum követelménye enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel.</p> |

8. évfolyam

| Tematikai egység címe | Órakeret |
|----------------------------------|--|
| Zeneművek / Énekes anyag | 14 óra |
| Zeneművek / Zenehallgatási anyag | 13 óra |
| Ismeretek / Ritmikai fejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / Hallásfejlesztés | 3 óra |
| Ismeretek / zenei írás-olvasás | 2 óra |
| Ökoprojekt | 1 óra |
| Szabadon felhasználható órakeret | A rendelkezésre álló 10% szabad órakeretből két óra az Éneklés, egy óra a Zenehallgatás egységhez került, egy pedig az ökoprojekt tematikai egységben jelenik meg. |
| Összes óraszám: | 36 óra |

I. Zeneművek/ Énekes anyag

Magyar népdalok - 8. osztály

A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújoszik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőműves Kelemen balladája; Röpülj, páva

Műzenei szemelvények, más népek dalai

Aranyosom – lengyel népdal; Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdön már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)

Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsá; Ma van húsvét napja

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Énekes anyag | Órakeret 14 óra |
|---|--|--------------------|
| Előzetes tudás | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|---|
| Népdalok és műdalok A magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői | <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális |

| | |
|--|--|
| <p>Műzene és népzenei feldolgozások különbsége Homofon és polifon (kánon) szerkesztés A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok éneklése kottaképről és emlékezetből Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus) A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait</p> | <p>kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai.</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>A korábban tanultak elmélyítése.</p> |

Javasolt tevékenységek

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
- Éneklés az iskolai kórusban
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projekteknél
- Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
- A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

II. Zeneművek/Zenehallgatási anyag

Zenehallgatási anyag

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétéle
Frédéric Chopin: g-moll mazurka
Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia
Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet
Antonin Dvořák: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)
Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus
Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal
Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám
Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet
Robert Schumann: Gyermekjelenetek – Álmodozás
Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló
Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel
Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc

Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto
Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva – részletek a variációkból

Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal

Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete

George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)

Jazz standard-ek

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).

Népzenei revival legjobb felvételei

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zeneművek – Zenehallgatási anyag Ökoprojekt | Órakeret 13 óra + 1 óra |
|---|--|-------------------------------|
| Előzetes tudás | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|---|
| <p>Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket</p> <p>Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságait</p> <p>A zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével</p> <p>Élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása</p> <p>A zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során</p> <p>A kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül</p> <p>A zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A meghallgatott szemelvények felismerése.</p> <p>Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák rendszerezett ismerete.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> romantikus költészet, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stílusok korszakok és stílusirányzatok ismerete.</p> |

| | |
|--|---|
| A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé. Hangfűrt, homofónia, polifónia, hangszerelés |

Javasolt tevékenységek

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
- Koncertfilm megtekintése
- Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

III. Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – Ritmikai fejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|--|-------------------|
| Előzetes tudás | Ritmikai, metrikai alapkészségek: a tanult ritmikai elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újra alkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Ritmusvariálási készség, fejlődő formaérzék, | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | További ritmikai, metrikai elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. Az új ismeret a 8-os ütemmutató; A felütés | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | | Kapcsolódási pontok |
|---|---|---|
| <p>Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató</p> <p>Felütés- súlytalan indítás</p> <p>Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval</p> <p>Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban</p> <p>Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során</p> <p>Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.</p> <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.</p> <p>Ritmus, metrum:</p> <p>különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.</p> | | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | 3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés, az eddig tanult fogalmak és ritmusok ismerete | |

Javasolt tevékenységek

- A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

IV. Zenei ismeretek - Hallásfejlesztés

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – hallásfejlesztés | Órakeret 3 óra |
|---|---|---------------------------|
| Előzetes tudás | Dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|---|
| <p>A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése</p> <p>Kis és nagy szext, szeptim</p> <p>A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban</p> <p>Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése</p> <p>A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából</p> <p>A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan</p> <p>A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése</p> <p>Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval</p> <p>hétfokú hangsorok blues skála megismertetése.</p> <p>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása: egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia),–rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés).</p> | <p><i>Matematika: törtek.</i></p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>A korábban tanultak elmélyítése.</p> |

Javasolt tevékenységek

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

V. Zenei ismeretek – Zenei írás-olvasás

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei ismeretek – Zenei írás – olvasás | Órakeret 2 óra |
|---|---|---------------------------|
| Előzetes tudás | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. | |

| Ismeretek/fejlesztési feladatok, készségek | Kapcsolódási pontok |
|---|---|
| <p>Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés</p> <p>A korábbi ismeretek mobilizálása:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete • A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon • Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan • Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete • Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában <p>Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre</p> <p>Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban</p> <p>A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegelemzés.</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Minden korábban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll |

Javasolt tevékenységek:

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése

| | |
|---|--|
| A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén | <p>Az énekes anyagból 15 szemelvényt (8 magyar népdal, 4 történeti ének, 1 műdal, 2 XX. századi zenemű főtémája) emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.</p> <p>Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.</p> |
| 8. évfolyam minimum követelménye | <p>Az énekes anyagból 8 szemelvényt (4 magyar népdal, 2 történeti ének, 1 műdal, 1 XX. századi zenemű főtémája) énekelnek emlékezetből. A tanult zenei elemeket felismerik.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és egy-kettőt megnevezni.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 5 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.</p> |
| <p>A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén ének-zene tantárgy esetén az enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>A kulturált, esztétikus közös és egyéni éneklés megőrzése. Az éneklési kedv és énekbátorság szinten maradása. Ismeretek szerzése a tanult dalok kapcsán (tartalom, hangulat, szerkezet). Dalcsokor összeállítása, kedvenc dalok választása. Hallás utáni daltanulás, esetenként kottából történő daltanulással kiegészítve. Kánonéneklés tanári segítséggel. A zenei kreativitás, zenei fantázia fejlődése. Aktív részvétel a rögtönzéses játékokban, gyakorlatokban. Törekvés a zene belső lényegének megértésére. Önállóságra törekvés a ritmusértékek használata és lejegyzése terén. Biztonságos tájékozódás a vonalrendszerben, dallamok írása, olvasása, másolása fokozott önállósággal. Népdalok elemzése, jelölése. A többször hallgatott zenei részletek felismerése, elemzése. A szülőföld zenéjének ismerete, érdeklődés a szülőföld, a lakóhely zenei értékei iránt. Ismerkedés korunk zenei irányzataival (jazz, populáris és alkalmazott zenék). Képesség a zenei élmény átélésére. Érzelmek, hangulatok megfigyelése, azok kifejezése különféle formákban. Az esztétikai érzék, a zenei ízlés fejlődése. Képesség kapcsolatok találására a meghallgatott zenei példák, valamint tanulmányaik, olvasmányaik, filmélményeik között.</p> |
| <p>8. évfolyam minimum követelménye enyhe értelmi fogyatékosok számára</p> | <p>Az SNI enyhén értelmi fogyatékkal élők minimum követelménye az elvárt követelmény címszó alatt felsorolt tevékenységekben való aktív részvétel.</p> |